





مراجعة شاملة علي الفصل الدراسي الأول 2024-2025



إعداد

أ/ ابتسام طه علاوه

أكاديمية تراست اونلاين
المدير التنفيذي
أ. عمرو محي
01025544482

المحتوى:

القراءة:

الدرس الأول : قصة أثر

الدرس الثاني : سميرة موسى

الدرس الثالث : طريق النور

الدرس الرابع : زراعة الفضاء

النصوص :

النص الأول : عباد الرحمن

النص الثاني : كن جميلاً

النص الثالث : رحمة ومحبة

النص الرابع : آيات العلم

النص الخامس: فضل العلم

النص السادس : الكتاب

القصة:

الفصل الأول : دعاء

الفصل الثاني : مفاجأة

الفصل الثالث : بسمة

الفصل الرابع : عقبة في طريق الأمل

الفصل الخامس : خدعة ومكيدة

الفصل السادس : الفرج

الفصل السابع : انتفاضة الشعب

الفصل الثامن : انتفاضة الشعب

النحو :

الدرس الأول : المنادى

الدرس الثاني : البدل

الدرس الثالث : أسلوب المدح والذم

الدرس الرابع : الممنوع من الصرف

اختبارات شاملة جميع التقييمات والمحافظات: ((لا يخرج عنها أي امتحان))

اختبار ١

اختبار ٢

اختبار ٣

اختبار ٤

اختبار ٥

اختبار ٦

اختبار ٧

مراجعة النخبة لأهم مفردات الفصل الدراسي الأول للصف الثالث الاعدادي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عباد الرحمن	المؤمنون الطائعون لربهم، م عبد	حرّم	منع × أباح، حلل
هوناً	بسكينة، ووقار المراد: تواضعاً × كبراً	يفعل	يرتكب
الجاهلون	السفهاء والحمقى ×الحكماء م الجاهل	يلق	يجد:المراد: ينل
يبيتون	يقضون ليلهم× يصبحون	يضاعف	يُزاد، يُجعل ضعفين
قياما	قائمين يصلون × ساجداً م قائما	مهاناً	ذليلاً، حقيراً،× معززاً
الأرض	ج الأرضون، والأراضي	يُبدل	يغير × يثبت
خاطبهم	تحدث إليهم	اصرف	أبعد × قرب
قالوا سلاما	قولاً يسلمون فيه من الأذى	غراماً	لازماً × مفارقاً
سجداً	ساجدين م ساجداً	مقاماً	موضع الاستقرار والإقامة
لا يدعون مع الله إلهاً آخر	لا يشركون بالله	لم يقتروا	لم يضيقوا، لم يبخلوا
النفس	الروح ج النفوس ،والأنفس	بين ذلك	بين الاسراف والبخل
ذلك	المراد: إحدى الكبائر الثلاثة	عذاب	عقاب × نعيم ج اعذبة، عذابات
أثاماً	عقاباً (جزاء الإثم) × ثواباً ، إثابة	ساءت	قبحت × حسُنت
تاب	ندم، ورجع عن المعصية في الدنيا	مستقراً	مكاناً للاستقرار ج مستقرات
يخلد	يدوم ، يبقى × يفنى	انفقوا	بذلوا أموالهم × بخلوا، أمسكوا
لم يسرفوا	لم يبذروا / لم يبالغوا في الإنفاق		

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الشاكي	المتألم (من يظهر شكواه) × الراضي ، الشاكر ، القانع ج شكاه ، شاكون	يزول	ينتهي، يفنى × يبقي ، يستمر
تغدو	تصبح، تصير	الوجود	الحياة ، الكون × العدم
عليلاً	مريضاً × صحيحاً ، معافى ج اعلاء	الحياة	× الموت ج الحيوات
شر	أسوأ × خير ج شرار، اشرار	يظن	يعتقد ،× يتأكد، يتيقن
تتوقي	تخشى، تخاف × تأمن ، تطمئن	جمال	حُسن × قبح
الندى	قطرات الماء، ج الانداء، الاندية	تمتع	استمتع
داء	مرض، علة × شفاء، صحة ج أدواء	جميلاً	المراد: متفائلاً
الجناة	المذنبين × الابرياء م الجاني	طبيعة	فطرة ،ج طبائع
نفس	روح ،ج نفوس ، انفس	العصر	الزمن، ج العصور،الاعصار
الرحيل	الذهاب، المغادرة المراد: الموت	منافرة	مباعدة المراد: كارهة × محبة ، قابلة
إكليلاً	تاجاً، ج اكاليل، اكلة	معادية	مخاصمة المراد: رافضة × مصاحبة
الشوك	المراد: متاعب الحياة ج الاشواك	سوق	الحث على السير المراد: توجيه × ايقاف
عبء	حمل ، ثقل، ج اعباء	الاستبداد	الانفراد بالرأي × المشاورة
ثقيل	شاق × خفيف ج ثقال، ثقلاء	الاستعباد	اتخاذ الناس عبيدا × التحرير
نفسه	روحه، ج نفوس، انفس	ميالة	محبة ، منحازة، × كارهة
الصبح	المراد: كل شيء جميل ج الاصباح	غاية	هدف ج غايات ، وغاي
القوى	المراد الجهود م القوة		

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الطائف الرحماني	المراد: تعاليم الإسلام	هذبوا	ادبوا، ربوا تربية صالحة
غافلاً	ساهياً، يقظاً ج غافلين، غفول، غفل	خير	احسن × شر ج خيار اخيار، خيور
ينال	يحصل على × يفقد، يخسر	المعدمين	الفقراء × الاغنياء م المعدَم
نصيب	حظ، ج : أنصباء، أنصبة، ونصب	الدنيا	الحياة المذكر: الادني ج الدُنا
اتقوا الله	خافوا الله باتباع أوامره واجتناب نواهيه	اخو الجهالة	المراد: الجاهل الجهالة × العلم
النافع	المفيد × الضار	بنيكم	ابناءكم ، م ابنكم
الرذائل	الخصال القبيحة الفضائل م الرذيلة	فتياتكم	بناتكم المراد: فتياتكم
اللطف	الرفق،اللين × القسوة ج الألطاف	قوام	مستقيم ،المراد: اساس
لابُد	لامفر، ج بِدَدَة، وأبداد	حطام	ما تكسر من الشيء، المراد: متاع
طاف	دار حام × سكن	ساع	قاصد × راجع ، ج سعاه
نمد	المراد: نقدم	حسام	سيف قاطع
المساعدة	المعونة × الخذلان	يخفض	يدني ، ينزل ، يحقر × يرفع، يُعلي
تهذيب	إصلاح × إفساد	يذلها	يضعفها المراد: يحقرها × يعزها
مدافعة	مقاومة وإزالة بقوة	مقام	استقرار المراد: منزلة ج مقامات
الشهوات	الرغبات م الشهوة	السامي	العالي ، المرتفع × المتدني، الوضيع
المعاشرة	المعايشة × الانعزال	امة	جماعة من الناس ج امم
ربوا	هذبوا، ادبوا، نشئوا	اجل	اعظم ، افضل، × احقر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المحل	المكان ج المحال	الجنة	دار النعيم في الاخرة × النار ج جنات، جنان
سمت	علت، ارتفعت × تذلت، انحطت	تضع	المراد: تبسط ، تخفض × تضم، ترفع
يصرف امرها	يوجهها، يقودها	رضاء	المراد: تقديراً ، تكريماً × سخطاً، غضباً
زمام	مِقوَد ج ازِمة	فضل	المراد: منزلة ، مكانة ج فضول، افضال
ملك	سلطان ج ملوك	العابد	المراد: الذي يتفرغ للعبادة ج العَبَدة، العُباد
عجائباً	المراد: غرائب م عجيبة	اخذ به	المراد: لزمه ، عمل بة × اعرض عنه
مرسل	المراد: اجهزة الارسال الصوتية والمرئية، مثل: التلفاز، الهاتف × مستقبل	وافر	كثير المراد: نافع × قليل
صم	م اصم، المؤنث: صماء	يورثوا	يتركوا ،× يرثوا
زمراً	جماعات × وحداناً م زمرة	درهم	عملة من الفضة ج دراهم
متن	ظهر ، ج متون، متان	ينبغي	يطلب ، يريد × يزهد
الرياح	الهواء المتحرك، م الريح	سلك	المراد: سهَل ، يسرّ
محدث	مبتدع، مُوجد	يستغفر	يطلب المغفرة
غائص	غاطس × عائم، طافِ	الحيتان	م الحوت
بني الاهرام	المراد: المصريين	سائر	بقية ج سوائر
اقبلوا	تعالوا، × ادبروا، ارجعوا	ورثة	م وارث، وارثة
وحي	ج وُحيٌّ	حظ	نصيب ج حظوظ ، احَظ
سلك	دخل ، نفذ المراد: اتخذ وسار	الماء	ج المياة، الامواه
دينار	عملة من الذهب ج دنانير	الملائكة	م الملك ، الملاك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الصحابا	الأصدقاء × الأعداء م الصاحب	ريبة	شك × يقين ، ثقة ج رِيَب
عتبة	ذكرت عيوبه × مدحته	يكلفني	يحمّلني مشقة × يعفيني
الواجد	× الفاقد	عتابا	لوماً × عذرا
بدل	غير × ابقي	مللاً	ضيقاً ، سأما × إقبالاً
وافياً	المراد: مخلصاً × غادراً	تجد	المراد تعرف تكتشف × تجهل
عابا	عيباً ، ج عيوباً، اعياباً	الإخوان	الأصدقاء × الأعداء م الأخ
الكتب	م الكتاب	الصحب	الأصحاب × الأعداء م الصاحب
اخلقتة	أبليته من كثرة القراءة × جددته	صالح الاخوان	الصديق الصالح × طالح ، فاسد
جددني	المراد: زودني بمعلومات جديدة	رشيد الكتب	الكتاب القيم المرشد للصواب
حلي	زينة المراد: صفات نتحلي بها م حلية	النقد	الفحص والتمييز لمعرفة الجيد من الرديء
اشك	اشتكى × ارضي، اشكر	ادخر	جمع واحفظ، × ضيّع، أسرف
وداد	محبة خالصة، مودة × كُره ج الاشواك	اللبابا	خلاصة الشيء وأفضله م اللب
يطوي	المراد: يختصر × يطيل، يفصل	التقي	التقوى، والهداية × الضلال ، الفجور
اقتضابا	قطع الحديث المراد: اختصاراً × تفصيلاً	يبغيك	المراد يرشدك، يوجهك × يُضلك
كساني	ألبسني المراد زادني جمالاً بالعلم	ميالة	محبة ، منحازة، × كارهة
الفضل	الإحسان ، الشرف ج فضول ، أفضال	غاية	هدف ج غايات ، وغاي
صحبة	المراد صحبتي للكتاب ومرافقتي له	تقع	المراد: توجد

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المعلقة	المُثبتة ج المعلقات	تضاء	تنار، تشعل × تطفأ
القديمة	ج القدائم	اقدم	× احدث
الروايات	الحكايات م الرواية	منار	موضع النور وهو المكان الذي تهتدي إليه السفن م منارة
هروباً	فراراً	تعد	تعتبر
المقدسة	المباركة × المدنسة	العتاد	عدة الحرب من الأسلحة ج أعتدة
قضوها	عاشوها وامضوها	تولي	تقلد وحكم × عزل
الكنيسة	ج كنائس	القلعة	الموضع الحصين ج القلاع
حي	منطقة سكنية ج احياء	حاميتها	الجيش الذي يحميها
مقربة	قرب × بعد	شحنها	ملأها × اخلاها
انقاض	هدم م نقض	طوائف	جماعات م طائفة
اثناء	خلال	الفرسان	المحاربين علي الخيل م الفارس
احتمت	لجأت، اختبأت × هربت	العديد	الكثير × القليل
الخليفة	السلطان، الحاكم ج خلفاء	طوابق	ادوار م طابق
ايقونات	صور القديسين م ايقونة	اسوار	كل ما يحيط بالشيء م سور
عهد	زمن، ج عهود، عهاد	يرتادها	يزورها ويأتيها
باقية	موجودة × زائلة	الكتاب	مكان تحفيظ القرآن الكريم بالقرية ج كتاتيب
الحصن	الموضع المنيع ج حصون	نبوغها	براعتها، تفوقها × تأخرها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الغوامض	الأمور الخفية م الغامض	اذهلت	ادهشت
ادركت	فهمت و عرفت × جهلت	الاوساط	البيئات م وسط
رغبتها	إرادتها وحرصها على × زهدها	عادت	رجعت × ذهبت
تلقت	تلقنت، أتمت: أكملت	تسخر	تهيىء، تذلل
الاولية	الابتدائية	عقد	اقامة
اصرت	عزمت × تهاونت	شتي	مختلف م شتيت
اتمت	اكملت	بقاع	اماكن وجهات م بقعة
بدا	ظهر	هوت	سقطت
تابعت	واصلت × انقطعت	قمة	اعلاه، ج قمم × سفح
مدة	فترة ج مدد	تأمل	تطمح، تريد
الماجستير	درجة علمية قبل الدكتوراه	دعت	طلبت
صراع	قتال والمراد عناء ومشقة	استكمال	مواصلة × انقطاع
السلمي	من أجل السلام × الحربي	تبادلت	تناقلت
مجال	ميدان ج مجالات	الصحف	الجرائد م الصحيفة
التحقت	انضمت × انفصلت	فجأة	بغتة × توقع
بعثة	هيئة ترسل في عمل معين ج بعثات	يدعي	يسمي
مكافحة	مقاومة × استسلام	صحب	رافق × فارق
السروج	م السرج وهو غطاء يوضع على ظهر الدابة	الغلام	ج الغلمان الغلمة الأغلمة
متقابين	آلة ذات حافة حادة ج مثاقيب	زلت	تعثرت وانحرفت
البارزة	الظاهرة × الخفية	يلهو	يلعب × يجد
تشبع	ترضي	حاد	شديد

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خبأ	انطفأ × ظهر ووضح	غفيراً	كثيراً × قليلاً
جزعت	حزنت × صبرت	فراغهم	× شغلهم
الطموح	المتطلع	براعتها	تفوقها
تحول	تمنع، تعوق × تسمح	ينبغي	يحسن، يجب
قلقة	انزعاجه	ذاع	انتشر × انحسر
ثقوب	فتحات	عبقريتة	نبوغه ، تفوقة
واصل	استمر	لفيف	مجموعة
هدي	ارشد × ضل	النبا	الخبر ج الانباء
فرط	شدة المراد كثرة × قلة	ضجت	أحدثت جلبة × هدأت
علية القوم	اشرفهم م عليّ	افنى	قضي
تكلل	تتوج	زهرة عمرة	افضل ايام شبابة
تارة	مرة، فترة ج تارات	هرول	اسرع
أثاماً	عقاباً (جزاء الإثم) × ثواباً ، إثابة	يزفون	يسوقون ، يخبرونه
تاب	ندم، ورجع عن المعصية في الدنيا	بدا	ظهر
اعرضوا عنها	ابتعدوا عنها × أقبلوا عليها	منصباً	متجهاً، مركزاً
مارسوا	زاولوا	الافادة	الاستفادة والانتفاع × الأضرار
كشفت	أظهرت × أخفت	الموارد	المصادر
حدا	المراد دفع	استنبات	زراعة
يستقلها	يركبها	تحتوي	تشمل
تعدى	تجاوز	سبيل	طريق ج سبل ، أسبلة
الهائلة	الكثيرة × القليلة	محكمة	مغلقة جيدا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
افرزتة	أنتجته وأخرجته × حبسته	وخيمة	خطيرة × هينة
شجع	حث × ثبط	اصناف	انواع م صنف
تتجاوز	تتعدي، تتخطى	ابتكار	اختراع × تقليد
المرغة	الخالية × المملوءة	اللافت للنظر	الباعث علي الاهتمام
احلال	استبدال	عابر	سريع
الهائل	العظيم او الكبير	مراعاتها	اتباعها
تكمن	تختفي والمراد تعود	عواقب	مصائر المراد نتائج م عاقبة
تمدّ	تزود	تبني	المراد اتخذ
بلغت	وصلت الي	السائد	المنتشرة
المتوقعة	المرتقبة والمتداولة	خيال	ج اخيلة
مدّ	إطالة × تقصير	حيّا	المراد حقيقياً
تقنيات	اساليب م تقنية		
فاعل	مؤثر		
الحيوي	الضروري		
إدامة	إطالة وابقاء		
خلل	ضعف المراد خطأ ج خلال		



قصة أثر

أولا : القراءة

ملخص الدرس

الكنيسة المعلقة :

- موقعها: في حي مصر القديمة ، على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
- ما تقصه الروايات حول مكانها : أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان .
- تجديدها : (١) في عهد الخليفة العباسي : هارون
(٢) في عهد الخليفة الفاطمي : العزيز بالله
- سبب تسميتها بالمعلقة : بنيت على برجين من أبراج حصن بابليون الروماني .
- مكانتها : (١) من أقدم الكنائس الباقية في مصر .
(٢) دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين ١١، ١٢م ولا تزال لهم صور وأيقونات بالكنيسة يضاء لها الشموع .

قلعة قايتباى :

- تاريخها : بنيت في عهد السلطان قايتباي في العصر المملوكي .
- مكانها : مكان منار إسكندرية .
- وصفها : بناء مستطيل طوله ٦٠م وعرضه ٥٠ م ، على مساحة ١٧٥٥٠م ، عبارة عن مجموعة أسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ولها برج رئيسي يقع الناحية الشمالية الغربية ، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة ، يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن البرج الرئيسي ، بني البرج من الحجر الجيري
- مدة إنشائها : عامين

- أهميتها : أهم قلاع ساحل البحر المتوسط ، يرتادها السائحون من جميع دول العالم
- اهتمام الحكام بها :

(١) في العصر المملوكي : اهتم بها قنصوة الغوري وزاد من قوة حاميتها ، وشحنها بالسلاح والعتاد .

(٢) العثمانيون : جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

(٣) محمد علي : تولى تجديد الأسوار وتزويدها بالمدافع .

(٤) لجنة حفظ الآثار المصرية : قامت بعمل إصلاحات وتجديدات في أسوار وطوابق القلعة

سميرة موسى

ملخص الدرس

- مولدها: عام ١٩١٧م بقرية سنبو مركز زفتى محافظة الغربية .

(١)تلقت تعليمها الأولي بكتاب القرية ، حفظت القرآن الكريم به.

(٢) ظهر نبوغها في المدرسة الأولية ، وظهر حبها في العلم ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

(٣) انتقلت إلى القاهرة لتتم تعليمها الثانوي.

(٤) أصرت على دخول الجامعة فوافق والدها .

(٥) التحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة .

(٦) كانت الأولى في جميع السنوات الدراسية .

(٧) حصلت على درجة الماجستير .

(٨) حصلت على الدكتوراه من إنجلترا في مدة سبعة عشر شهرًا .

العلم بالنسبة لسميرة موسى :

- الهدف والرسالة والحياة .
- العلم أولى من أي شيء وكل شيء

رحلاتها العلمية :

- إنجلترا : للحصول على الدكتوراه، ومتابعة دراستها حول الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان التي أصيبت به والدتها وعانت منه .
- الولايات المتحدة الأمريكية :

(١) لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا م ١٩٥١: أذهلت العالم بنتائج أبحاثها في مجال الذرة خاصة بين الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا .

(٢) استكمال أبحاثها وللتعريف بقضية بلادها: واصلت أبحاثها ، وتبادلت الأفكار أساتذة الجامعات، واطلعت على تطورات أبحاث الذرة ، قضية بلادها (حق الدول في امتلاك سلاح نووي لحمايتها من الاستعمار)

(٣) مؤتمر الذرة من أجل السلام : دعت إليه بكلية العلوم لتسخير الذرة في خير البشرية ، شارك فيه كبار العلماء .

وفاتها : أغسطس ١٩٥٢ في حادث سيارة هوت من قمة جبل .

طريق النور

ملخص الدرس

- مولد لويس برايل : ١٨٠٩م في فرنسا
- حادثة السروج : ١٨١٢م، صحب أباه صانع السروج إلى محله ، واختفى النور من عينيه بسبب انزلاقه على مثقابين كان يلعب بهما .
- صفاته : خفيف الروح ، حاد الذكاء .
- طريقة الحروف البارزة : بدأ يتعلم بها ، مرتفعة عن الصفحة ثلاث بوصات وعرضها بوصتين (لم تشبع رغبته لضخامة الحروف وكانت كتابة قصة صغيرة بها تحتاج إلى مجلدات)
- طريقة برايل :
- مستوحاة من : فكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف وذلك بإحداث ثقوب على ورق مقوي فيسهل عليهم قراءة الرسائل في الظلام .
- مدة تجاربه : خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، بها محاولات تكلل بالنجاح وأحيانا بالفشل .
- النتيجة النهائية : توصل لوضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .
- عرضها على : الأكاديمية في باريس فرفضوها .
- لمن علمها : لتلاميذه وكانوا يمارسوها في أوقات فراغهم .
- كيف انتشرت : عن طريق حفل كبير به علية القوم في باريس ، عزفت فيه إحدى

تلميذاته على البيانو ولم يحضره لمرضه الشديد ، بعد التصفيق الحار لها قدمت الشكر والعرفان لبرايل الذي أفنى شبابه لإنجاح طريقته ، ثم تناقلت الصحف قصته واختراعه وعممت طريقته في كل معاهد فرنسا .

- سعادة برايل بنجاحه : زف إليه تلاميذه الخبر فبكى واطمأن أن جهوده لن تموت معه .
- وفاته :٤٣ سنة
- تكريمه : أقيم له تمثال في قريته بعينين تفيضان شفقة ورحمة .
- لقبه : واهب النور للمكفوفين .

زراعة الفضاء

ملخص الدرس

- تفكير الإنسان فى الفضاء : منذ نصف قرن كان الإنسان لا يعرف الكثير عنه .

الآن : تعدى التفكير إلى كيفية الاستفادة من الموارد الهائلة فيه، حيث اكتشف كميات كبيرة من الثروات المعدنية به .

- تجربة استنبات زراعات فى مركبات الفضاء :

  - قام بعض علماء مركز جونسون بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة طول ضلعها ١٠ م .
  - احتوت الحجرة على مزرعة قمح مساحتها عشرة أمتار مربعة.
  - بعد أسبوع خرج الكيميائي من الحجرة المفرغة من الهواء سليما حيث اعتمد على الأكسجين الناتج من النباتات.

- تأثير التجربة على العلماء : شجعتهم على إحلال النباتات المزروعة بدلا من خزانات الأكسجين ووقع الاختيار على نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة لتوفير الأكسجين والغذاء .

مشكلة واجهت العلماء : مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء .

حل المشكلة : استخدام تقنيات الهندسة الوراثية في المجال الزراعي لزراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء.

الإجراءات التي اتخذها العلماء :

(١) زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك

(٢) ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض الموجودة في الفضاء الخارجي .

ثانيا : النصوص

عباد الرحمن

ملخص النص

{وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٧٠)} سورة الفرقان من [٦٣ : ٧٠]



الفكر الرئيسة للنص :

صفات عباد الرحمن :

(١) يمشون على الأرض بتواضع .

(٢) إذا خاطبهم الجاهلون يقولون قولًا يسلمون فيه من الأذى .

(٣)يصلون قيام الليل ليتقربون إلى الله

(٤) يدعون ربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم لأنها عذابها لازم لا يفارق صاحبه .

(٥) معتدلون فى الإنفاق لا يسرفوا ولا يبذروا .

(٦) لا يرتكبون الكبائر مثل : لا يشركون بالله ، لا يقتلون النفس بغير حق ، لا يزنون .

- من يفعل هذه الكبائر ينل عذابًا وهو أن يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد في النار
- فتح الله باب رحمة للتائبين شرط الندم على المعصية والإيمان بالله والقيام بأعمال ٢٢ صالحة ووعدهم الله بأن يبدل لهم سيئاتهم حسنات.

الأساليب

والذين يبيتون لربهم سجدًا	قصر بتقديم الجر والمجرور	للتخصيص والتأكيد
ربنا	نداء حذفت الأداة	لقرب المؤمنين من الله
اصرف	أمر	للدعاء
إن عذابها كان غراما	مؤكد بان	
إنها ساءت مستقرا ومقاما	مؤكد بإن	
لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق	قصر بالنفي والاستثناء	يفيد التخصيص والتوكيد
من يفعل ذلك يلق آثاما	شرط	للتحذير من الكبائر
يضاعف له العذاب	قصر بتقديم الجر والمجرور	للتوكيد والتخصيص

تعبيرات جميلة

عباد الرحمن	إضافة (عباد) إلى (الرحمن) للتعظيم والتشريف
يمشون على الأرض هونا	يدل على تواضع المؤمنين
إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما	يدل على حكمة المؤمنين وصبرهم
والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما	يدل على تعلقهم بالله ومداومتهم للصلاة وقت الليل : لأن الصلاة فيه أخشع
كان بين ذلك قواما	يدل على اعتدال المؤمنين في الإنفاق
لا يدعون مع الله إلها آخر	يدل على إخلاص المؤمنين لله بدأت بها الآية : لأنه ذنب لا يغتفر
يضاعف له العذاب	يدل على شدة العذاب لمرتكب الكبائر
إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحًا	يدل على رحمة الله الواسعة
أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات	يدل على كرم الله ورحمته

علاقات

يمشون على الأرض هونا يضاعف له العذاب	(بما قبلها) تفصيل بعد إجمال
قالوا سلاما	نتيجة للشرط
سجدا ، قياما	تضاد يقوي المعنى ويوضحه تقديم سجدًا لأن أقرب ما يكون العبد لربه وهو ساجد
إن عذابها كان غراما إنها ساءت مستقرا ومقاما	تعليل لما قبله
مستقرا ، مقاما	ترادف يؤكد المعنى
يسرفوا ، يقتروا سيئات ، حسنات	تضاد يقوي المعنى ويوضحه
يلق آثاما أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات	نتيجة

كلمات ودلالتها

يمشون، يبيتون ، يقولون	مضارع	للتجدد والاستمرار
إذا	للتأكد والتحقيق	
الجاهلون	جمعًا	لكثرة السفهاء
خاطبهم	الماضي	للثبوت والتحقق
سلاما	نكرة	للتعظيم وتوحى بالسكينة
إلها	نكرة	للعموم والشمول
آثاما	نكرة آثاما : عقابا أثاما : ذنوب	للتهويل
يضاعف	مبني للمجهول	للعلم بالفاعل وهو الله
مهانا	نكرة	للتحقير
اولئك		للتعظيم
غفور، رحيم	نكرة	للتعظيم، تدل علي سعة المغفرة والرحمة

كن جميلا

ملخص النص

إيليا أبو ماضي : لبناني من كبار شعراء المهجر ، هاجر أمريكا بعد أن جاء لمصر . ر أهم أعماله : الجداول - الخمائل .

الفكر الرئيسة :

- يستنكر الشاعر التشاؤم موبخًا الإنسان المتشائم على شكواه دون مرض .
- وصف الشاعر الإنسان المتشائم بأنه أسوأ مذنب في هذه الحياة لأنه يخاف الموت قبل حدوثه .
- كما يصف حياة المتشائم الذي لا يرى في الحياة إلا كل ما هو قبيح كأنه يرى في الورد شوكه دون جماله وجمال الندى فوقه .

- وصف الشاعر المتشائم أيضًا بأنه عبء ثقيل على هذه الحياة.
- نصح الشاعر الإنسان المتشائم بأن يتمتع بالحياة مادام حيا ولا يخاف زوالها قبل حدوثه .

الاساليب

ايهذا	نداء	للتنبيه
ما بك داء	نفي	لاستنكار الشكوى بلا سبب
كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟!	استفهام	للاستنكار
إن شر الجناة في الأرض نفس	اسلوب مؤكد بإن	
تتوقى قبل الرحيل الرحيلا	قصر	يفيد التأكيد والتخصيص
أن ترى فوقها الندى إكليلا	قصر	يفيد التأكيد والتخصيص
لا تخف أن يزول حتى يزولا	نهي	للنصح والإرشاد
تمتع بالصبح كن جميلا	امر	للنصح والإرشاد
تكرار النداء (أيهذا الشاكي)	يوضح	حرص الشاعر على نصح المتشائم

تعبيرات جميلة

تتوقى قبل الرحيل الرحيلا	تعبير يوحي الخوف والقلق والتشاؤم
الذي نفسه بغير جمال	تعبير يوحي بالنتيجة السيئة للتشاؤم
لا تخف أن يزول حتى يزولا	تعبير يدعو للاستمتاع والتفاؤل بكل لحظة في عمرنا

علاقات

ما بك داء – عليلا ترى - تعمى بغير جمال - جميلا	تضاد يوضح المعنى ويؤكده
تر	نتيجة للامر

كلمات ودلالتها

داء عبء	نكرة	للتقليل
نفس	نكرة	للعموم والشمول
تغدو ، تتوقى ، ترى، تعمى، يظن ، يرى ، يزول ، تر	مضارع	للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة
شيئا	نكرة	للعموم
حتى	للغاية	

التشبيهات

ترى الشوك في الورود	شبه حال المتشائم	بحال من ينظر إلى الشوك في الورد ولا يرى جمالها
أن ترى فوقها الندى إكليلا	شبه قطرات الندى	بتاج يعلو الورود ويزينها
هو عبء على الحياة ثقيل	تشبيه للمتشائم	بالحمل الثقيل ويدل على الضيق من المتشائم
تمتع بالصبح	شبه جمال الحياة	بالصبح ، يوحي بالبهجة

رحمة ومحبة

ملخص النص

قاسم أمين : قاض وأديب مصري ، زعيم الحركة النسائية في مصر ، اشتهر بدفاعه عن الحرية ودعوته لإقامة جامعة مصرية ، من كتبه : كتاب تحرير المرأة.



الفكر الرئيسة :

يوضح الكاتب بعض صفات العصر الذي نعيش فيه وهي :

(١) كره الظلم والانفراد بالرأي.

(٢) توجيه البشرية إلى هدف واحد هو الحرية.

- كما يوضح أن تعاليم ديننا قد أعطت كل ذي حق حقه ومنها المرأة .

وأرشدنا ديننا إلى أن نساعدها ونتقى الله فيها بعدة وسائل هى :

(١) تهذيب العقل.

(٢) تكميل النفس .

(٣) التربية والتعليم : للتمييز بين النافع والضار ، مقاومة الشهوات .

(٤) حسن المعاملة واللين فى المعاشرة : حيث نجعلها علاقة محبة ورحمة .

- هذه الحقوق واجب إنساني تفرضه شريعتنا ووتجب وطني حتى ينشط جميع أفراد المجتمع ويقومون بوظائفهم على أكمل وجه .



إن طبيعة العصر	مؤكد بان	
اتقوا الله	أمر	للوجوب والإلزام
ينال منه النساء نصيبهن	قصر بتقديم الجار والمجرور	للتأكيد والتخصيص
تفرضه علينا الإنسانية	قصر بتقديم الجار والمجرور	للتأكيد والتخصيص



منافرة ـ معادية	ترادف	يؤكد المعنى
منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد حسن المعاملة ، اللطف في المعاشرة تهذيب النفس ، تكميل العقل الإنسانية، الشريعة ، وطنية	بينهما تناغم موسيقي	يطرب الأذان
نبه ـ غافلا	تضاد	يقوي المعنى
المرأة واليتيم ؛ بما قبلها	تفصيل	بعد اجمال
صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة	مقابلة	لتوضيح المعني وتأكيده
حتى تكون أعضاء المجتمع حية	تعليل لما قبلها	

كلمات ودلالتها

منافرة ـ معادية طريق ، غاية محبة ورحمة	نكرتان	للتعظيم
القوي	جمع	للعموم والشمول
غافلا ، كره وقسوة	نكرة	للتحقير
نمد	مضارع	للتجدد والاستمرار
المرأة واليتيم	معرفة	للعموم والشمول
تهذيب العقل وتكميل النفس	العطف	للتنوع



طبيعة العصر منافرة للاستبداد	صور العصر	إنسانًا يكره الظلم والانفراد
معادية للاستعباد	صور طبيعة العصر	إنسانًا يعادي الاستعباد
سوق القوى الانسانية	صور القوى الانسانية	كائنات تسير مترابطة
الطائف الرحماني ..... ينال منه النساء نصيبهن	صور الطائف الرحماني	بشيء مادي ينال منه النساء نصيبهن
نمد إليهن يد العون	صور المساعدة	إنسان له يد
ولا شيء أدخل في باب التقوى	صور التقوى أدخل : اسم تفضيل يؤكد أن ما يدعو إليه الكاتب لا تحدث التقوى إلا به	بمكان له باب
مدافعة الرذائل	صور الرذائل	وحش يُدفع
مقاومة الشهوات	صور الشهوات	بأعداء تقاوم
تفرضه علينا الإنسانية	صور الإنسانية	بحاكم يفرض علينا حسن معاملة النساء
تطالبنا به الشريعة	صور الشريعة	بإنسان يطلب منا حسن معاملة النساء
حتي تكون اعضاء المجتمع حية	شبه المجتمع	بجسد وافراد المجتمع اعضاء له يوحي بالترابط بين افراده

آيات العلم

ملخص النص

محمد الهراوي : مصري من محافظة الشرقية ، عمل بوزارة المعارف واهتم بالشعر الأطفال وأصبح رائدًا فيه ، من أعماله : سمير الأطفال و الطفل الجديد .

الفكر الرئيسة :

- يدعو الشاعر إلى تربية أولادنا وتعليمهم لأنه العلم أساس بناء الإنسان وتقدم الأمم
- العلم هو الثروة الحقيقية لكل فقير للوصول إلى أمانيه.

- العلم يعز الأمم ويسمو بها ، أما الجهل هو سبب تأخرها وجهلها.
- يطلب الشاعر منا أن نتأمل حال الدول المتقدمة وكيف رفعها العلم وذكر بعض

الأمثلة لفائدة العلم :

- به تم صناعة الطائرات وسفن الفضاء التي أصبح الإنسان يتحكم بها.
- وكذلك الكهرباء التي تستخدم في إدارة الآلات والمصانع والغوص بالسفن لاكتشاف أعماق البحار
- أحدث ثورة فى تكنولجيا الاتصالات كالتليغراف والهواتف والتلفاز والمذياع.

في نهاية النص يدعر ، مصر لطلب العلم فهم أصحاب الحضارة.



ربوا بنيكم ،علموهم هذبوا فتياتكم	اساليب امر	للنصح والارشاد
انظر الي الاقوام	امر	للنصح والارشاد
او محدث بالكهرباء عجائبا	قصر	للتاكيد والتخصيص
اقبلوا زمرا	امر	للنصح والارشاد
يا بني الاهرام	نداء	فيه تعظيم لابناء مصر



بنيكم ، فتياتكم، العلم ، الجهل يخفض ، يرفع ، مال ، المعدمين غائص ، عوام، منطق ، صم	تضاد	يوضح المعنى ويؤكده
ربوا، هذبوا	ترادف	يؤكد المعنى
فالعلم خير قوام	تعليل لما قبله	
يذلها	نتيجة لـ(يخفض)	
انظر إلى الأقوام بما قبلها من أبيات	تفصيل بعد إجمال	

كلمات ودلالتها

امة	نكرة	للعموم
الجهل يخفض أمة ويذلها	العطف	للتنوع وتعدد مساويء الجهل
يخفض ، يذل ، يرفع	مضارع	للتجدد والاستمرار
الاقوام	جمع، معرفة	للكثرة، للتعظيم
العلوم ،عجائبا ،زمرا	جمع	للكثرة
تلك	اسم اشارة	لاعلاء شأن العلم
محدث ، عجائبا	نكرة	للتعظيم
عطف (كلام) على (أحرف)	للتأكيد، نكرة	للعموم والشمول
العلم		للتعظيم
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام	يدل	علي فقرهم المادي وغناهم بالعلم
أو محدث بالكهرباء عجائبا	يدل علي	أثر الكهرباء في تقدم حياتنا
مرسل وحي الهواء ومنطق صم الجماد	يدل علي	التقدم في مجال الاتصالات

التشبيهات

العلم خير قوام	شبه العلم	بأساس يقام عليه البناء
العلم مال المعدمين	شبه العلم	بالمال ، مما يدل على قيمته
أخو الجهالة... كأنه ساع	شبه الجاهل وصور الجهالة	بالمحارب بلا سيف بأخ للإنسان الجاهل

ملخص النص

فضل العلم

الراوي أبو الدرداء : صحابي وفقيه وقاض أسلم يوم بدر ، وتولى قضاء دمشق .

الفكر الرئيسة : يدعونا الحديث لطلب العلم لأنه باب من أبواب الجنة ، فطالب العلم :

(١) يسهل الله له الطريق للجنة. (٢) تكرمه الملائكة وترفع منزلته.

(٣) يطلب له المغفرة من في السماوات والأرض حتى الحيتان في البحار .

- العالم أفضل من العابد لأن خير العابد لنفسه ، أما خير العالم لجميع الناس.
- العلماء ورثة الأنبياء في نشر العلم والهداية .

الأساليب

رضي الله عنه	دعاء	لأبي الدرداء
صلى الله عليه وسلم	دعاء	للرسول صلى الله عليه وسلم
من سلك طريقا يبتغي فيه علما	شرط	للترغيب في طلب العلم
إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم	أسلوب مؤكد بان واللام	
إن العالم ليستغفر له......	أسلوب مؤكد بان	واللام للحث على طلب العلم
إن العلماء ورثة الأنبياء	أسلوب مؤكد بان	للحث على طلب العلم
إن الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهما	أسلوب مؤكد بان	للتأكيد على قيمة العلم
إنما ورثوا العلم	أسلوب قصر	للتخصيص والتأكيد
فمن أخذ به أخذ بحظ وافر	أسلوب شرط	للترغيب في العلم

علاقات

إضافة رسول إلى الله	لتكريم والتشريف للرسول صلى الله عليه وسلم
سلك الله به طريقا إلى الجنة	نتيجة لما قبلها
السماوات والأرض	تضاد يقوي المعنى ويؤكده
أخذ بحظ وافر	نتيجة لما قبلها

التشبيهات

سلك الله به طريقا إلى الجنة	صور العلم النافع	بالطريق إلى الجنة
فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب	شبه العالم والعابد	بالقمر بالكواكب
انما ورثوا العلم	شبه العلم	بشيء يورث

كلمات ودلالتها

من	اسم موصول	للعموم والشمول
يبتغي	يدل علي	أهمية الإرادة في طلب العلم
طريقا	نكرة	للعموم والشمول
علما ، حظ	نكرة	للتعظيم
حتي الحيتان في الماء	يدل علي	حب جميع المخلوقات لطالب العلم
الجمع بين الدينار والدرهم	يدل علي	أن العلم أفضل من المال قليله وكثيره
فمن اخذ به اخذ بحظ وافر	يدل علي	كثرة النفع الذي يعود على طالب العلم

الكتاب

ملخص النص

- أحمد شوقي : أمير الشعراء ، أهم أعماله (ديوان الشوقيات ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى)

الفكر الرئيسة :

- يتحدث الشاعر عن أهمية الكتاب ويعدد صفاته :

(١) يتصف بالوفاء الذي لا يجده عند أصدقائه .
(٢) لا يبحث لصاحبه عن عيب .
(٣) يزيدك علما ومعرفة .
(٤) يزينك بزينة الأخلاق .
(٥) يراعي حالتك النفسية.

- ثم ينصح بأن ننتقي الكتب كما نختار الأصحاب .
- الصالح من الأصحاب يريد لك الهداية، وا
- لكتاب القيم يهديك الصواب.



لم أجد لي وفيا إلا الكتاب	استثناء	يفيد القصر والتوكيد
صاحب	ايجاز بحذف	المبتدأ (هو صاحب)
إن عبته أو لم تعب	شرط بفيد المدح	
ليس بالواجد للصاحب عابا	مؤكد بحرف الجر الزائد	
كساني من حلى الفضل ثيابا	قصر	للتوكيد والتخصيص
صحبة	ايجاز	بحذف المبتدأ (هي صحبة)
فإن يجدني يتحدث	شرط	للترغيب في القراءة
فتخيرها	امر	للنصح والإرشاد

ادخر في الصحب والكتب	امر	للنصح والإرشاد
اللبابا	قصر	يفيد التوكيد والتخصيص

علاقات

إن يجدني يتحدث	يتحدث نتيجة لما قبلها	
يطو جددني	نتيجة	
البيت الأول بباقي الابيات	تفصيل بعد إجمال	
الصحابا ـ الكتابا	ايقاع موسيقي	يطرب الآذان
عبته ـ لم تعب أخلق . ـ جدد صدقا ـ كذابا	تضاد يقوي المعني	

كلمات ودلالتها

انا	تدل علي	الفخر بنفسة
الكتب التقي – الصواب ثيابا	معرفة	للتعظيم
الصحابا	جمع	للعموم والشمول
صاحب صحبة - وداد	نكرة	للتعظيم
عابا	نكرة	للتقليل
كلما	للتجدد والاستمرار	
اخلقته	يدل علي	كثرة القراءة
ريبة - عتاب	نكرة	للتقليل
اشك، يكلفني، يتحدث	مضارع	للتجدد والاستمرار





أنا من بدل بالكتب الصحابا	صور الكتاب	صاحبا حل محل الأصحاب
لم أجد لى وفيا إلا الكتاب	صور الكتاب	صديق وفي
صاحب	صور الكتاب	بالصاحب
جددني	صور الكتاب	بمعلم يجدد المعلومات لطلابه
كساني من حلى الفضل	شبه الكتاب وصور الفضل والاخلاق الحميدة	بشخص يكسو قارئه بمزايا عديدة بالزينة
لم أشك منها ريبة	صور الكتاب	بصاحب لا يشك في صحبته
وداد لم يكلفني عتابا	صور الكتاب	بصديق لا يحمل صاحبه مشقة
إن يجدني يتحدث	صور الكتاب	بإنسان يتحدث
أو يجد مللا يطو الأحاديث اقتضابا	صور الكتاب	بإنسان يحس وينتابه الملل
تجد الكتاب .... كما تجد الإخوان	صور الكتب	بالأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد
فتخيرها كما تختاره	صور الكتب	بأشخاص نتخيرها
وادخر في الصحب والكتب اللبابا	صور جوهر الكتب والصحب	بالمال المدخر
رشيد الكتب يبغيك الصوابا	صور الكتاب الجيد	بإنسان يرشد الي الصواب

ملحوظة هامة:

(أنا من بدل بالكتب الصحابا) الأصح (أنا من بدل الكتب بالصحابا) لأن الباء تأتي مع الشيء المتروك.

الفصل الأول : دعاء

ثالثًا : القصة

ملخص الفصل

- دعا المؤذن قبيل الفجر أن يفرج الكرب ويدفع البلاء ويرد عن الأمة العربية بلاء الفرنج وشرور التتار.
- جلس المصلون خاشعين متجهين إلى القبلة يؤمنون على دعائه ويسألون الله :

(١) أن يلهم العرب الصواب .

(٢) أن ينبههم إلى ما يحيط بهم من أخطار .

(٣)أن يعودوا إلى وحدتهم .

(٤) أن يتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج .



- دخول الفرنج كان بسبب نزاع الأمراء العرب على الملك وتطاحنهم على السلطان .
- رفعت شجر الدر كفيها تدعو الله أن يستجيب دعاء المؤمنين وأن ينتقم من الظالمين .
- مزق التتار شمل قومها وهدموا ملكهم وتم بيعها كجارية اشتراها (نجم الدين أيوب) ابن الملك الكامل حاكم مصر .
- أعطى نجم الدين شجر الدر حريتها عندما أنجبت ابنها (خليل).
- دعت شجر الدر الله أن يحفظ ابنها ، وأن يعود زوجها إلى ملك مصر .
- شجر الدر تحب مصر بنيلها وشعبها الكريم الودود اللطيف .
- من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير فمصر قوة هائلة بشعبها وجيشها .
- بجيش مصر والشام نستطيع صد خطر الفرنج والتتار .

العقبات الدون تقف دون حكم مصر :

(١) سوداء بنت الفقيه : جعلت السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد ويقصيه عن مصر إلى ثغور الشام وجعلت ابنها سيف الدين وليا للعهد .



(٢) التتار الذين اكتسحوا البلاد .

(٣) الروم الذين لا تهدأ جيوشهم .

(٤) الاحتياج إلى جيش قوي .(رأي نجم الدين)

- شجر الدر تعرض على نجم الدين مساعدة قومها الخوارزمية .

الفصل الثاني : مفاجأة

ملخص الفصل

- وثقت شجر الدر العلاقة بين زوجها والخوارزمية وأصبحوا عونا له في حروبه .
- أثناء انشغال نجم الدين بمواجهة الأعداء جاء إليه خبر وفاة الكامل ١٢ رجب ٥٦٥٣ ،

واتفاق الأمراء على :

(١) تولية (سيف الدين ملك مصر والشام باسم العادل .

(٢) ينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مودود

(٣) أن يبقى نجم الدين كما هو على الثغور في الشرق .

- صعق نجم الدين بالخبر ليس لفقده الملك وإنما للتفرق الذي سيلحق بالدولة من الأمراء الأيوبيين .
- استعرض نجم الدين جيشه ولم ينس عدوه (بدر الدين لؤلؤ) .
- رأى نجم الدين أن ينسحب من حصار الرحبة حتى يحل هذه المشكلة .
- مضى نجم الدين مبتعدا عن الرحبة حتى سمع صوتًا يستنجد به وإلا وقعوا في يد الخوارزمية .
- اختلف الخواروميه مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة وتأمروا عليه .

- استغلوا فرصة انسحابه وحاولوا القبض عليه لكنه هرب منهم وهرب معه بقية جيشه إلى سنجار تاركًا لهم الأموال والأمتعة .
- لم يكد يستقر في سنجار حتى كانت جيوش (غياث الدين الرومي تحاصر آمد أعظم مدن ديار بكرا) .
- وكان بدر الدين لؤلؤ قد أسرع أيضًا بجيشه وحاصر قلعة سنجار مُصرًا على القبض على نجم الدين وشجر الدر .
- طلبت شجر الدر من نجم الدين أن يترك لها تدبير الأمر حيث استعدت القاضي (بدر الدين الزرزاري) واقترحت عليه أن يذهب إلى الخوارزمية (١) ليستعطفهم بلباقته (٢) وأن يعدهم ويمنيهم (٣) ويزيل بغضهم عن نجم الدين .
- طمأنت شجر الدر القاضي أنه لن يخرج من باب القلعة بل سيربط بالحبال ويتدلى به في السور في الظلام وأن يستغنى عن لحيته حتى لا يعرفه أحد .
- انطلق القاضي إلى الخوارزمية ومعه رسالة إلى شجر الدر (١) تستعطف فيها قومه (٢) وتذكرهم بما فعله التتار بهم (٣) وتعدهم بتحقيق آمالهم وأطماعهم .
- أسرع الخوارزمية إلى سنجار والتفوا حول جيوش بدر الدين ونشبت معركة شديدة انهزم فيها بدر الدين لؤلؤ وهرب .
- ثم بعث نجم الدين الخوارزمية إلى آمد ليخلصوها من غياث الرومي وينقذوا ابنه وبالفعل هزموهم وفكوا حصاره .

الفصل الثالث : بسمة

ملخص الفصل

- وبعد انتصار نجم الدين على بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي وإنقاذ ابنه توران شاه انتقل إلى حصن كيفا على حدود التركستان .

- ثم بدأ يدبر أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر وكان قد مضى وقت دون أن يعرف شيئًا عن مصر فلم يفد إليه أحد من أنصاره فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه وكانت قافلة قد وصلت بالأمس ولم يأت أحد.
- لما اشتد الضيق بنجم الدين خرج إلى الشرفة وشجر الدر تحاول تفريج همه وإذ بخادمه يستأذن لأبي بكر القماش أحد تجار القاهرة فسر نجم الدين .
- وبعدما عرض أبو بكر بضاعته ، عرض على نجم الدين العملة الجديدة فقرأ ما عليها وغضب بشدة ثم قرأتها شجر الدر متعجبة وارتسم على وجهها الألم والسخرية وكان قد كتب عليها (العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن)
- ثم حدث أبو بكر نجم الدين عن أحوال مصر وأن أهلها مسرورين بالذبائح التي تذبح في الميادين وتحت قلعة الجبل وخروج الألوف لمشاهدة موكب الملك العادل .
- أما عن القواد لم يبق سوى ذوي النفوس الخبيثة والملك لا يشغله سوى الشراب والترف ولا يفيق إلا ليملأ يده من خزائن الدولة لينفقه في المجون واللهو .
- اقترب إليه الأمراء بالجواري وكان أقربهم(داود ملك الكرك) الذي سيطر على القصر وأبعد عن السلطان الناصحين وقد قبض على الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ واعتقل في قلعة الجبل متهما بمكاتبته لنجم الدين .
- وأخبره أن العادل اتفق مع دواد أن يعطيه دمشق وأحب أن يحتال على الجواد لينفذ هذا الاتفاق فبعث إليه بكتاب يعطيه(الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من الجيزة) مقابل التنازل عن دمشق ثم يزيد في الخديعة فيرجوه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون إلى جانبه ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكر في الاستعانة بنجم الدين
- وأثناء حديثهم جاء رسول من عند الجواد برسالة يرجو الرد عليها سريعا فقرأ رسالته وسر بها ووافق على ما فيها .
- عرض الجواد على نجم الدين أن يقايضه يأخذ نجم الدين دمشق ويأخذ هو حصن كيفا وسنجار فوافق نجم الدين .

- طلب نجم الدين من أبي بكر (١) ن يعود إلى مصر مع القافلة (٢) ويحمل تعليماته إلى أتباعه الذين يريدون الإصلاح وجمع الكلمة (٣) وأن يحمل سلاما إلى فخر الدين ويطمئنه على الخلاص.
- أذاع الجواد الخبر في دمشق فارتقب أهلها دخول نجم الدين الذي وصل في جمادي ٦٣٦هـ فأحسن أهل دمشق استقباله .

الفصل الرابع: عقبة في طريق الأمل

ملخص الفصل

- استقر نجم الدين في دمشق بعد ما دخلها دون أن يرفع سيفا أو بريق دما ثم اتجه بفكره ناحية مصر التي يصعب الوصول إليها لما فيها من (١)أمراء بني أيوب (٢) وخبث الفرنج (٣) وتدبير سوداء وكيد أتباعها .
- هونت شجر الدر عن نجم الدين الأمر مع الشجاعة والعزم الصادق والإيمان بالحق تزول العقبات.
- وفيما يتناجيان إذ بالحاجب يعلن قدوم عميه (مجير الدين وتقى الدين) من مصر ومعهما بعض أمراء مصر وأخبروه أن الشعب يلح عليه بالقدوم وتخليصهم من شر العادل وشجعه تقي الدين بأن : مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها .
- اقتنع نجم الدين فهو يعرف أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج وينهي قصتهم وتذكر أنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط التي نشبت في عهد والده الكامل حينما هاجموا الثغر عام ٦١٥هـ ليدخلوا منه لمصر .
- لذلك أرسل إلى عمه إسماعيل يطلب الإسراع ليساعده في دخول مصر ولم ينتظر وصول عمه لنابلس فاستولى عليها ثم وقف ينتظر عمه هناك .
- وقبل أن يصل كتاب نجم الدين لعمه إسماعيل كانت (ورد المنى ونور الصباح) قد أرسلت إلى إسماعيل تبلغانه باتفاق نجم الدين مع الجواد وتحذرانه من خطر ذلك عليه فطلب منها بث الفرقة بين جنود نجم الدين .

- قامت ورد المنى على الفور بالاتصال بعميه مجير الدين وتقي الدين وسخرت منهما أن الجارية (شجر) الدر) التي تأمر وتنهي وحذرتهما من بطش شجر الدين إذا تم لها الأمر مؤكدة أن شجر الدر تسعى للملك لنفسها وأنها إذا وصلت ستقضي على الأيوبيين. وبلباقة ورد المنى انخدع الرجل .
- وبينما نجم الدين ينتظر عمه إسماعيل أقبلت الأنباء باقتحام إسماعيل القلعة وحصارها والهجوم على دمشق .
- تشاور نجم الدين مع عميه فكان رأيهما العودة إلى دمشق لأن أموالهم وأولادهم هناك فاشتد عجب نجم الدين لتبدل حال عميه واضطر لموافقتهما على العودة حتى بلغ القصير ، أما شجر الدر فقد رأت أن الأفضل التقدم إلى مصر ومن هناك يسترد نجم الدين الشام .
- وعند القصير علم نجم الدين بسقوط قلعة دمشق في يد إسماعيل وعاد يسأل عميه ويؤكد لهما عدم الجدوى من العودة ولكنهما رفضا وأمر أتباعهما بالعودة وتركوا نجم الدين وشجر الدر ومماليكه .
- رأى نجم الدين أنه كان لابد ألا يخرج من دمشق قبل أن يقبض على إسماعيل ويؤدبه أو يأخذه معه فدفعته شجر الدر أن يبحث عن أشخاص يحبهم ويحبونه ليتفقوا معه وأنه لن ينفعه سوى مماليكه الذين نشئوا في طاعته ، أما أمراء بني أيوب فكل منهم يطمع في الحكم والسلطان .
- طلب نجم الدين رأي شجر الدر في الأزمة ، فاقترحت عليه الاتصال بداود وتعجب نجم الدين من ذلك ورأى أن داود لا يرجى منه خير وأنه إذا علم بما هم فيه سيهاجمهم ويقضي عليهم
- لكن شجر الدر رأت أنه لن يهاجمهم لأن ذلك يقوي إسماعيل وأنه في حاجة إلى تعاونهم ليأخذ دمشق فطلبت منه أن يرسل إليه ويمنيه فوافق نجم الدين .

الفصل الخامس : خدعة ومكيدة

ملخص الفصل

- قبل أن يصل نجم الدين برسالته إلى داود كان داود قد ترك مصر حين يئس من العادل وأقام في قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين .
- وبينما نجم الدين يفكر في موقفه إذ يأتي إليه (عماد الدين بن موسك) و(سنقر الحلبي) ويسلمان عليه بتمجيد ، فعجب نجم الدين لكلامهما فسألهم عن دواود فردا عليه أنه في قلعته وأنه يعتذر منه ويفتح معه صفحة جديدة .
- بدأ نجم الدين يحدث نفسه عن سر انقلاب داود ورأى أن رائحة الخيانة تفوح من أفواه الرسولين وعندما رأى في أعينهما الرغبة في الإقامة أمر لهما بخيمة وطعام كثير .
- وبينما نجم الدين يحدث شجر الدر عن كلام الرسولين رأى أشباحًا تتحرك من بعيد ثم سمع صوت الأمر بالإسراع بين الجنود ورأى الجنود يطاردون الأشباح في جوف الصحراء حتى اختفت الأشباح والجنود .
- حدث نجم الدين شجر الدر عن الموقف وشكه في أن يكون ذلك مديرا لإبعاد الجنود عنه والحاق الأذى به ولم يكذب شعوره فقد وجد المعاون وعماد الدين أمامه ومعهما بغلتان بغير لجام والمعاون (الظهير) يدعوه لركوب إحداها في سخرية ثم أشار إلى شجر الدر لتركب الأخرى .
- لما عاد المماليك من مطاردة الأشباح التي لم يعثروا عليها وجدوا جنود داود في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهم ورد المنى ونور الصباح يرقصان فرحا .

- وعندما علم العادل في مصر بخبر أخيه اهتز فرحا وأمرت السوداء بإقامة الزينات وطار بعض المقربين برسالة من العادل إلى داود يهنئه على هذه الضربة ويطلب منه إحضار نجم الدين في قفص من حديد نظير ٤٠٠ دينار وملك دمشق .
- أما أبو بكر القماش وأتباعه من دعاة الإصلاح فقد نزل عليهم الخبر كالصواعق واجتمعوا في دار أبي بكر في حارة (برجوان) يتشاورون في هذه النكبة وعزموا أن يسرعوا بحل لما هم فيه

الفصل السادس : الفرج

ملخص الفصل

- ظل نجم الدين في الكرك سجيناً لا تسليه سوى شجر الدر وقد كانت تواسيه وتؤكد له أن داود لا يريد به السوء وإنما يزيد أيام حبسه ليغلي ثمنه ويفرض ما يريد وكان قد مضى سبعة أشهر .
- نصحت شجر الدر نجم الدين أن يوافق على شروط داود مهما كانت عندما يعرضها عليه ،أما نجم الدين فهو يرى أنه سيقتلهم أو يتخلص منهم .
- وصدق ظنها فقد أرسل داود يعد نجم الدين بإطلاق سراحه ويشترط ثمنا لذلك (دمشق ، حلب ، الجزيرة ، الموصل ، ديار بكر ، نصف ديار مصر ، نصف ما في الخزائن من المال ، نصف ما لديه من الخيل والثياب)
- تذكر نجم الدين نصيحة شجر الدر فوافق واستعد للخروج من السجن وما إن علمت ورد المنى ونور الصباح بما تم حتى فزعا خوفاً من انتقام شجر الدر لهما فلم تعودا مع نجم الدين مع مماليكه وكتبا إلى سوداء تعلمانها بما حدث وأن نجم الدين في طريقه لمصر .
- فلما بلغ سوداء الكتاب فزعت وجمعت القواد وأخبرتهم أنه كان من الأفضل إقامة داود في مصر وأن يمنوه بدمشق وتوعدت نجم الدين وداود بالانتقام منهما .

- ثم طلبت كاتب وأملته برسالة إلى إسماعيل تحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه وتسير جيوش مصر من أمامه فأسرع إسماعيل وأمر جيشه بالاستعداد وحصر نجم الدين بين جيش مصر وجيش إسماعيل.

الفصل السابع : انتفاضة الشعب

ملخص الفصل

- هز الفرح جماعة الإصلاح واجتمعوا في دار أبي بكر القماش وأخذوا يتشاورون في معاونة نجم الدين وإبطال كيد سوداء واتفقوا أن تشب ثورة عنيفة في مصر حين يخرج العادل للقاء نجم الدين لتمنعه أن يواصل السير .
- خرجوا يدعون الناس سرًا ويوضحون لهم أن البلاد ملك الشعب وأن الحاكم نائب عن يبقى إن عدل وإن ظلم يخلع .
- وفي مكان من أحد قصور القاهرة كان الأمراء الكاملية وغيرهم من الساخطين على العادل يتدارسون الموقف ويستعرضون سوء الأحوال على يد العادل

(١) انصرافه عن شئون الدولة .

(٢) احتجابه عن الناس ،.

(٣)سيطرة الحاشية على زمام الأمور

(٤) فرض الضرائب

(٥) ارتكاب الحاشية أبشع الجرائم اعتمادًا على قربها منه

(٦) الأموال التي تصرف على المساخر

- ثم اتفقوا على خلع العادل والقاء القبض عليه وإرسال بعض الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع لدخول مصر .

- لما بلغ نجم الدين اتفاق سوداء والصالح إسماعيل خاف أن يحصر بينهما لكن شجر الدر قالت له أن شعب مصر لن يصمت وبينما هما في حديثهما جاء الأمراء الذين أرسلوا له ومعهم أبو بكر القماش ففرح نجم الدين .
- وبعد غد أسرع نجم الدين إلى مصر ومعه أبو بكر والأمراء وبعض كبار مصر ، وداود يفكر في الثمن الذي سيقبضه حين يبلغ مصر حتى دخل الموكب الذي يحمل شجر الدر بين العريش والعباسة فقابلتهم وفود مصر مهنئة وقدم عليهم الأمراء فرحين حتى نزلوا ببلبيس .
- ووقف الجيش المصري يستقبل نجم الدين بهتافات عالية ، ودادود ونجم الدين يمشيان بينهم حتى بلغا خيمة كبيرة حولها جنود أشداء ومن باب الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل مكبلا بالأغلال ذليلا فلوى عنه وجهه وقال هذا جزاء الظالمين.
- ولم يتمهل فقد أمر بالرحيل إلى القاهرة وشجر الدر تطير فرحا وتتمنى لقاء سوداء لتلقى جزاءها

الفصل الثامن : انتفاضة الشعب

ملخص الفصل

- وما إن تولى نجم الدين مقاليد الحكم حتى أخذ يفكر في :

(١) يقدمه لمصر التي سقطت في هوة الفقر والفساد.

(٢) ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه . (٣)وعمه الصالح إسماعيل وألاعيبه

(٤) كما أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ .

- أقبلت شجر الدر تهنيء نجم الدين الذي أخبرهما أن الطريق مازال طويل وأن ليس كل من خرج ، وأن البلاد لن تهدأ إلا بتخليصها من الفرنج وأنه يبحث عن قلوب يطمئن إليها .
- كانت شجر الدر تترقب الفرصة لتعرض عليه ما عرضته عليه في نابلس وهو شراء مماليك أقوياء أذكياء يربيهم كيف يشاء وعرضت عليه أن يقيم لهم قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين

- الذين يقيمون فيها أشد تحصينا يسميها قلعة نجم الدين تحرسها السفن ويحتضنها النيل موقع حددته في الجزيرة المقابلة للفسطاط .
- طلبت شجر الدر من نجم الدين قسطا من الراحة لكنه رفض وأراد أن يطمئن على مال الدولة وبعد أن فكر أن يسأل الخازن صباحا لم يستطع الانتظار وأسرع إليه ودعا الوزير ومعين الدين ابن شيخ الشيوخ ليقبلا في عجل ويحضرا معهما العادل .
- وقف الجميع أمام السلطان نجم الدين وأخذ يؤنب العادل عما أهدره من مال فلم يجد إلا دينارا واحدا فغضب السلطان على سيف الدين ووبخه أنه لم يرعى مال الشعب .
- وفي تلك الأثناء كان الجنود يهاجمون بيوت حاشية العادل الذين حملت إليهم الدنانير من خزائن الدولة في أقفاص هدايا من السلطان ويسوقونهم بما نهبوا حتى وقفوا أمام نجم الدين فأمر برد العادل إلى السجن ورد الأموال إلى الخزائن والقبض على أولئك اللصوص .
- ثم قضى ليله يبحث شئون الدولة مع وزيره وأبو بكر القماش لا ينقطع عنه يبلغ الأخبار الخفية وينقل له ما يدور بين الناس .
- وذات يوم سأله نجم الدين عن البضاعة الجديدة فقال أنها دخلت مصر في صحبة نجم الدين (يقصد بالبضاعة المستوردة داود) ونبه أبو بكر السلطان أن حول داود سيوف الحديد وسيوف الأحداق ، فضحك نجم الدين وعلم أن سيوف الحديد هم الأمراء الذين اجتمع بهم داود يدبر معهم مؤامرة ضد نجم الدين وسأله عن سيوف الأحداق فقال سوداء بنت الفقيه حيث فرت إليه عندما علمت أنه يجمع الأعداء ، وورد المنى ونور الصباح أيضا عند داود يدبرون له الشر .
- غضب نجم الدين وأمر بالقبض عليهما وعلى داود وعلى الأمراء المتآمرين فأسرعت شجر الدر تمنعه حتى لا يمكن داود مما يريد.
- وكان رأيها ألا يقبض على الأمراء وأن يرسل إلى داود من يوهمه أنه سيقبض عليه فيشعر بالخوف وسيهرب إلى الكرك ثم يفرغ للأمراء واحدًا واحدًا .

خريطة ذهنية للفصول من ١:٣

نجم الدين في ثغور الشام

ينسحب بعد وفاة الكامل

هجوم الخوارزمية أثناء

هروبه لسنجار

حوصر من بدر الدين لؤلؤ و حوصر ابنه توران في آمد من غياث الدين الرومي

الخوارزمية يفكون حصار نجم الدين وابنه

نجم الدين ينتقل لحصن كيفا

القماش يخبره أن العادل اتفق مع داود أن يعطيه دمشق

ويخبره أن العادل سيخدع الجواد بأن يعطيه بدلا منها الشوبك ، ثغر إسكندرية ، قليوب ،عشر قرى من الجيزة

الجواد يعرض على نجم الدين كيفا وسنجار مقابل دمشق

دخول نجم الدين دمشق



مراجعات النخبة
اللغة العربية
خريطة ذهنية للفصول
من ٤: ٦
حضور مجير الدين وتقي الدين يستنجدون به للإسراع لمصر
نجم الدين يطلب معاونة عمه إسماعيل
ورد المنى ونور الصباح يخدعا إسماعيل قبل وصول رسالة نجم الدين
الجاريتان تقوما ببث الفرقة بين نجم الدين وعميه
هجوم إسماعيل على دمشق ويحاصر قلعتها
سقوط قلعة دمشق وانسحاب عمي نجم الدين وهو عند القصير
داود يرسل عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبي ليخدعا نجم الدين
الظفير وعماد الدين يأسرا نجم الدين وشجر الدر على بغلتين
العادل وسوداء يقيمون الزينات ويعرضون على داود ٤٠٠ دينار و دمشق مقابل نجم الدين
نجم الدين يسجن في الكرك ٧ أشهر
دواد يعرض دمشق ، حلب ، الجزيرة ، الموصل ، ديار بكر ، نصف ديار مصر نصف ما في الخزائن ونصف ثياب و خيل نجم الدين
نجم الدين يوافق ويسير إلى مصر ، وسوداء تتفق مع إسماعيل لقتال نجم الدين
٤٦
أ. ابتسام طه علاوه
أكاديمية تراست اونلاين

خريطة ذهنية للفصول من ٧: ٨

اتفاق أبو بكر القماش وجماعة الإصلاح على القيامة بثورة لحماية نجم الدين وتيسير دخوله مصر

↓

اجتماع أمراء الكمالية في أحد قصور القاهرة يدرسون الأحوال على يد العادل واتفقوا على خلعه وإلقاء القبض عليه

↓

سير نجم الدين لمصر ومعه أبو بكر القماش والأمراء وبعض كبار مصر وداود حتى وصل بين العريش

↓

رؤية نجم الدين لأخيه العادل مكبلا بالأغلال

↓

تولى نجم الدين مقاليد الحكم وعرض شجر الدر عليه مماليك لتربيتهم في قلعة تسمى قلعة نجم الدين أمام

↓

نجم الدين يطمئن على خزائن الدولة فلم يجد إلا دينارا

↓

نجم الدين يوبخ العادل ويسترد أموال الدولة من الحاشية

↓

اجتماع نجم الدين مع أبو بكر القماش الذي أخبره بمؤامرات داود وسوداء والجاريتان

↓

قرر نجم الدين الانتقام منهم ولكن شجر الدر تقوم بتهدئته واقترحت عليه الانتظار والتخلص منهم على مهل

المنادي

أدوات النداء:

- نداء للقريب (أ ، اي)
- النداء للبعيد (أيا، هيا)
- النداء للقريب والبعيد (يا)

انواع المنادى:

معرب (منصوب)

الفتح: المفرد والتكسير

الباء: المثني والجمع

الكسرة: جمع المؤنث

مبني علي احدي علامات الرفع

المفرد والتكسيروجمع المؤنث: مبني علي الضم

جمع المذكر: مبني علي الواو

المثني: مبني علي الالف (في محل نصب)

المعرب

	المضاف	الشبية بالمضاف	النكرة غير المقصودة
المفرد	يا طالبَ العلم	يا طالباً علماً	يا طالباً
المثني	يا طالبَي العلم	يا طالباً للعلم	يا طالَبَين
جمع المذكر	يا طالبِي العلم	يا طالبين علماً	يا طالبِين
جمع المؤنث	يا طالباتِ العلم	يا طالباتٍ للعلم	يا طالباتٍ
جمع التكسير	يا طلابَ العلم	يا طلاب للعلم	يا طلاباً
شكل المنادى	منادي + مضاف الية اسم او ضمير	منادي +جار ومجرور او تمييز منصوب	اسم بدون اي اضافة
صفاتة	لا يقبل النون ولا التنوين	يقبل النون والتنوين	يقبل النون والتنوين
إعرابة	منادي منصوب (الفتحة، الكسرة، الياء)	منادي منصوب (الفتحة، الكسرة ، الياء)	منادي منصوب (الفتحة، الكسرة، الياء)



	النكرة المقصودة	العلم المفرد	نداء ما فية ال	لفظ الجلالة
المفرد	يا طالبُ	يا محمدُ	يا أيها الطالب يا هذا الطالب	اللهم يا الله
المثنى	يا طالبان			
جمع مذكر سالم	يا طالبون			
جمع مؤنث سالم	يا طالباتُ			
جمع تكسير	يا طلابُ			
المثنى		يا محمدان	يا أيتها الطالبة يا هذه الطالبة	الله : لفظ الجلالة منادى مبني علي الضم في محل نصب
جمع مذكر سالم		يا محمدون		
جمع مؤنث سالم		يا فاطمات		
إعرابه	منادى مبني علي (الضم ، الألف ، الواو) في محل نصب	منادى مبني علي (الضم ، الألف ، الواو) في محل نصب	أيها ، أيتها : منادى مبني علي الضم في محل نصب والهاء للتنبيه	اللهم : منادى مبني علي الضم في محل نصب والميم عوض عن حرف النداء المحذوف
			الاسم المعرف بال بعدها (مشتق) = نعت (جامد) = بدل	
			اسم الإشارة: منادى مبني علي الضم في محل نصب وما بعد نعت سواء جامد أو مشتق	

البدل

صباح الخير لأي شخص قدر يقاوم وساب دفا البطانيه وقام يسعي ويبدأ يومه

أنواعه:

مطابق (كل من كل)
بعض من كل
اشتمال

اولاً: البدل المطابق:

- لقب + علم مثل : الفاروق عمر
- مهنة + علم مثل : الطبيب محمد
- اسم إشارة + معرف بأل مثل : ذلك الكتاب
- اسم به ضمير + علم مثل : نبينا محمد
- تكرار الاسم مثل : اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم

ملاحظات هامة:

- إذا كان اسم الإشارة لا يشير إلي الاسم الذي يليه (اعترف بذلك الآباء)
- إذا تم وضع العلم قبل اللقب أعرب اللقب نعتاً (عمر الفاروق)

ثانياً: بعض من كل:

- جزء مادي من المبدل منه مثل : شربت الكوب نصفه
- يحتوي علي ضمير
- يمكن تحويلة إلي مضاف والمبدل منه مضاف إليه مثل : قرأت نصف الكتاب
- قد يأتي بدون ضمير (عند ذكر الشيء وأجزاءه) مثل : اتقوا الله في الضعيفين: المرأه واليتيم

ثالثاً: اشتمال:

- جزء معنوي من المبدل منه مثل : أعجبني الكتاب أفكاره
- يحتوي علي ضمير
- يمكن تحويلة إلي مضاف والمبدل منه مضاف إليه مثل : أعجبني أفكار الكتاب

يعرب البدل تبعاً للمبدل منه

أسلوبا المدح والذم

الطريقة الأولى: (نعم وبئس)

فعل المدح والذم	الفاعل	المخصوص بالمدح والذم	مثال
نعم/ بئس	معرف بأل	الشخص	نعم الرجل الصادق بئس الرجل الكاذب
نعم/ بئس	معرف بالإضافة	الصفة	نعم خلق الإنسان الصدق بئس خلق الإنسان الكذب
نعم/ بئس	تمييز	الصفة	نعم خلقاً الأمانة بئس صفةً الكذب
نعم/ بئس	ما /من (اسم موصول)	الصفة	نعم ما تتصف به العدل بئس من تصاحب الكاذب
فاعل ماض جامد مبني علي الفتح	#معرف بأل: فاعل #معرف بالإضافة: فاعل وما بعده مضاف إليه #تمييز(اسم نكرة): الفاعل ضمير مستتر #ما /من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل	مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره	ملحوظة: • يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم • جملة الصلة بعد الاسم الموصول لا محل لها من الإعراب • قد يحذف المخصوص ويفهم من الكلام بئس أجر الكافرين (النار)

فعل المدح والذم	المخصوص بالمدح والذم	مثال
حبذا ولا حبذا	الأمانة / الخيانة	حبذا الأمانة لا حبذا الخيانة
حب : فعل ماضٍ جامد مبني علي الفتح ذا: اسم إشارة مبني علي السكون في محل رفع فاعل لا: حرف نفي لا محل له من الإعراب حبذا: في محل رفع خبر مقدم	مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعة الضمة	ملحوظة: لا يمكن أن يتقدم المخصوص علي (حبذا / لا حبذا)

الطريقة الثانية: (حبذا ولا حبذا)

الممنوع من الصرف

ممنوع من الصرف : أي ممنوع من التنوين

أنواعة:

- ممنوع لسبب واحد
- ممنوع لسببين

لسبب واحد:

- صيغة منتهى الجموع
- الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة
- الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة

(مساجد ومصابيح في الصحراء الكبري)

مساجد : جمع ينتهي بألف بعدها حرفين



مصابيح : جمع ينتهي بألف بعدها ثلاث حروف وسطها ساكن

الصحراء : تنتهي بألف ممدودة

الكبري : تنتهي بألف مقصورة

ملحوظة

- ألف التأنيث الممدودة: تكون بعد ثلاثة حروف أو أكثر مثل: شعراء ، أصدقاء
- ولا تكون الألف منقلبة عن أصل مثل : أعداء ، عدو
- وتكون علي وزن (فُعلا-أفعلاء) مثل: أتقياء ، كرماء
- الكلمات (أبناء – أنباء – بناء – كساء قراء) ليست ممنوعة من الصرف لأنها ليست زائدة أو منقلبة عن أصل
- اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة: (ألف مفتوح ما قبلها)
- مثل: دنيا – عليا – صغري – قصوى – ظمأى – سفلى.

لسببين:

الأول: علم

الثاني:

- مؤنث لفظي أو معنوي أو كلاهما
- أعجمي
- مختوم بألف ونون زائدتين
- علي وزن الفعل
- مركب تركيباً مزجياً
- علي وزن فُعل

الأول: صفة

الثاني:

- علي وزن فعلان (مؤنثها فُعلي)
- علي وزن أفعل (مؤنثه أفُعل - فُعلي)
- علي وزن مفعل - فُعال (للأعداد ١ : ١٠)
- علي وزن فُعل

العلم :

(حمزة و سعاد و فاطمة ويوسف وأحمد وعمر ذهبوا إلى بورسعيد في شعبان)

- حمزة : علم مؤنث لفظي به علامة تأنيث ويدل على المذكر)
- سعاد : علم مؤنث معنوي يدل على المؤنث وليس به علامة تأنيث
- فاطمة : علم مؤنث لفظي ومعنوي يدل على المؤنث وبه علامة تأنيث
- يوسف : علم أعجمي
- أحمد : علم على وزن الفعل
- عمر : علم على وزن فعل
- بور سعيد : علم مركب وكيبًا مزجيًا
- شعبان : علم مختوم بألف ونون زائدتين

ملحوظة

- العلم المؤنث المكون من ثلاثة حروف وسطها ساكن : يجوز منعه ويجوز صرفه مثل (هند)
- كل أسماء الأنبياء ممنوعه من الصرف ماعدا صالح - نوح - شعيب - محمد - لوط – هود نتذكرها بجملة (صن شمله)
- أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف
- أسماء أخرى على وزن فعل (زحل - قزح - جحا)
- أسماء أخرى مركبة تركيبا مزجيًا : (بعلبك - حضر موت - نيو يورك)
- الأسماء المختومة بـ (ان زائدة : تكون بعد ثلاثة حروف ولا تكون أصلية مثل : إيمان (أمن) ، لسان (غير زائدة)

الصفة :

(أنا ظمآن فشربت أعظم عصير لونه أخضر مشربت مثنى وثلاث، وجربه أصدقاء أخر)

ظمآن : صفة على وزن فعلان (مؤنثها فعلى)

أعظم : صفة على وزن أفعل(مؤنثها فعلى)

أخضر : صفة على وزن أفعل (مؤنثها فعلاء)

مثنى : صفة على وزن مَفْعل للأعداد

ثلاث : صفة على وزن فعال للأعداد

أخر : صفة على وزن فعل

ملحوظة

- صفات أخرى على وزن فعلان :عطشان ، غضبان ، ريان ، يقظان، شبعان
- صفات أخرى على وزن أفعل : أسمر ،أطول ، أفضل ، أصغر
- إذا لحقت الصفة على وزن أفعل تاء التأنيث لا تمنع من الصرف مثل : أرملة
- الصفة على وزن فعال مفعل للأعداد مثل : أحاد موحد ، ثُناءِ مَثْنى ، ثُلاث مَثْلث رباع مَرْبع ، خُماسِ مَخْمس

إعراب الممنوع من الصرف:

- يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر (بالفتحة)
- يجر بالفتحة بشرط ألا يكون معرف بألف أو الإضافة
- يعطف الغني على مساكين فقراء .
- يعطف الغني على المساكين الفقراء . معرف بأل
- يعطف الغني على مساكين الحي. معرف بالإضافة



الكشف في المعجم

الكلمة/ المادة	الكلمة/ المادة	الكلمة/ المادة	الكلمة/ المادة	الكلمة/ المادة
اتضاح/وض ح	استغلال/ س وغ	ارتقاء/رق ي	الملتقي/ ل ق ى	إبادة/ ب ي د
استبيان/ب ي ن	استطاعة/ و ي ع	الحرية/ح رر	إحساس/ ح س س	الحياة/ ح ي ي
اختراع/ خ ر ع	التلوث/ ل و ث	كائنات/ك ون	استهلاك/ هـ ل ك	اصطناع/ ص ن ع
الإتحاد/ وح د	إيمان/ أ م ن	إنسان/ أ ن س	جفاء/ ج ف و	شقاء/ ش ق ي
استيعاب/ وع ب	احتواء/ ح و ي	اتصال/ و ص ل	صفة/ و ص ف	طاقة/ ط و ق
الميراث/ ور ث	الأبناء/ ب ن و	يواسي/ و س ي	عادة/ ع و د	الدواء/ د و ي
معاقين/ ع و ق	منطقة/ ن ط ق	مودة/ و د د	دعاء/ د ع و	دنيا/ د ن و
نية/ ن و ي	الآباء/ أ ب و	مساء/ م س و	إطالة/ ط و ل	فتى/ ف ت ى
مستمر/ م ر ر	مكان/ ك و ن	يحيط/ ح و ط	هواء/ هـ و ي	عنوان/ ع ن و ن
عظة/ و ع ظ	مأوى/ أ و ى	نماء/ ن م و	ناس/ ن س ي	يكتظ/ك ظ ظ
هائم/ هـ ي م	قوانين/ ق ن ن	مجاعة/ ج و ع	عافية/ ع ف و	وسائل/ و س ل
ودائع/ و د ع	قرآن/ ق ر أ	مجال/ ج و ل	عزة/ ع ز ز	يبدو/ ب د و
متفائل/ف ء ل	قائد/ ق و د	قيمة/ ق و م	محال/ ح و ل	سيد/ س و د
تنجلي/ ج ل و	إناء/ أ ن ي	قناة/ ق ن و	مخاوف/ خ و ف	شتاء/ ش ت و
اضرار/ض ر ر	هب/ هـ ب ب	مهابة/هـ ي ب	منوط/ ن و ط	مندد/ ن د د
مذاب/ ذ و ب	مستقبل/ق ب ل	مبابعة/ ب ي ع	يهاب/ هـ ي ب	مظلة/ ظ ل ل
هناء/هـ ن أ	مساواه/ س و ي	يصل/ و ص ل	نساء/ ن س ي	سمه/ و س م
وفاء/ و ف ي	مصطلح/ص ل ح	نشوة/ ن ش و	يعب/ ع ب ب	يقع/ و ق ع

اختبار ١

اولاً: التعبير:

(أ) التعبير الإبداعى (اختيارى) : اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا.

١- المال العام ملكٌ للجميع، والمحافظة عليه واجب ديني ووطني.

٢- التسامح والمحبة، والتعايش السلمى، واحترام الآخرين قيم عظيمة يجب التحلى بها .

(ب) التعبير الوظيفي(اجباري): اكتب لافتةً تحذِّر فيها طلاب مدرستك من لمس أعمدة الكهرباء.

ثانيا القراءة:

١من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب:

«وَظَهَر نُبوغها فى المَدْرَسةِ الأوَّلِيَّةِ بالقرية، وبدا حُبُّها الشَّديدُ للعِلْمِ والمَعْرِفَةِ ، وَرَغْبَتُها في الكشفِ عَنِ الغَوامِض. وأدْركَتْ سميرة موسى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ ؛ فَاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أوْلى مِن كُلِّ شيءٍ ».

(أ) أكمل ما يأتى بما هو مناسب:

- وأدْركَتْ سميرة موسى أنَّ العِلْمَ هو ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

كان الهدف الأسمى لسميرة موسى هو.................. (الرياضة - الفن - العلم - السفر)

(ج) ما الذي كانت تأمله سميرة موسى من أبحاثها في مجال الذَّرَّة ؟

٢- من كتاب « طموح جارية »

(أ) ضع علامة (✓) ، أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

- خرج "مجير الدين" و "تقى الدين" من مصر؛ هروبا من العادل وحاشيته. (   )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- عندما علم «العادل» بسجن أخيه نجم الدين في الكرك... (بكى حزنًا - اشتد غيظا - اهتز فرحًا)

(جـ) تفوق تدبير شجر الدر على تدبير ورد المنى ونور الصباح. وضح ذلك.

٣«القراءة متحررة المحتوى»: اقرأ ثم أجب:

"إن التربية قوة شديدة الفاعلية باقية الأثر، تهتم ببناء المواطن منذ النشأة الأولى ؛ لـ ؛ لذلك اهتمت أجهزة الدولة ببناء شخصية المواطن المصرى، فيجب على المعلمين أن يهتموا بتربية أبنائنا ؛ لأن بناء الشخصية المصرية من أعظم الأعمال التي تقوم على احترام النفس واحترام سائر البشر".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

مرادف (الفاعلية»............... (الكرم - التأثير - التأخير)

(ب) ضع علامة (✓) ، أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

- بناء الشخصية المصرية عمل غير مفيد. ( )

(جـ) ما الأساس الذى يقوم عليه بناء الشخصية المصرية؟ وما دور المعلمين في ذلك ؟

ثالثا النصوص "من نص فضل العلم" : (إجبارى)

قَالَ رَسُولُ اللهِ : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إِلى الجَنَّةِ ، وَإِنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رضاءً لِطالِبِ العِلْمِ ، وإِنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاواتِومَنْ فِي الأرضِ حَتَّى الحِيتَانُ فِي المَاءِ»

(أ) ما مرادف «تضع » .... وما مضاد «يبتغى» ....

(ب) ما موقف الملائكة من طالب العلم ؟

(جـ) ما الجمال في قوله : حتى الحيتان في الماء ؟

(د) الرسول صلى الله عليه وسلم فضَّل العالم على العابد، والعلماء ورثة الأنبياء، وحظهم وافر. اكتب من الحديث الشريفما يدل على هذا المعنى.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين: ١ من نص «آيات العلم»:

قال الشاعر: أو محدث بالكهرباء عجائبا ∴ أو غائص بالفلك أو عَوامِ
أو مرسل وحى الهواء ومنطق ∴ صم الجمادِ بأحْرُفٍ وكلام
هَذا هُوَ العِلمُ الحَديثُ فأقبلوا ∴ زُمَرًا عَليهِ يا بنى الأهرام

(أ) ما مرادف « زمرا » ؟ وما جمع " «الهواء»

(ب) في الأبيات منجزات علمية متميزة. وضحها.

(جـ) (أو محدث بالكهرباء عجائبًا) . وضح الجمال في العبارة.

٢ من نص «كن جميلاً»

أيُّهَذا الشَّاكِي وما بِكَ دَاءً ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلا ؟!
إنَّ شَرَّ الجناة في الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وترى الشَّوْكَ في الورودِ وتَعْمَى ∴ أنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إكليلا

(أ) ما معنى تغدو ؟ وما جمع «الندى» ؟

(ب) مَنْ شرُّ الناس من خلال البيت الثاني ؟

(جـ) هات من البيت الأول أسلوب استفهام، وبين غرضه.

رابعًا: النحو: اقرأ ، ثم أجب:

«أيا طالبا، كن عالى الهمة، ولا تجعل نظرك فى تاريخ الرجال العظام نظرا يبعث في قلبك اليأس من بلوغ الغاية العليا التى بلغها أولئك النابغون . إنك لست في حاجة إلى عقل غير عقلك، أو قدرات غير قدراتك، ولكنك فى حاجة إلى نفس طموحة كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، فنعم سلوكا المرء الطموح وعلو الهمة، وبئس الشعور انقطاع الرجاء».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- منادى، وبين نوعه.بدلا، وبين نوعه.

(جـ) (ذلك العمل الصالح- ذلك العمل صالح – ذلك عمل صالح) إعرب (صالح) في الجمل السابقة.

«يحذر الجندى عدوه، فنعم الخلق».(قدر المخصوص ، ثم أعربه)

(د) ثَنّ ما فوقه الخط في الجملة التالية محافظًا على نوع المنادى ، ثم أعربه :

- يا طالب ، أنتم المستقبل مصر

خامساً الخط :اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما ضاع مال ورث الحمد أهله ولكن أموال البخيل تضيع.

سادساً الإمـلاء: اكتب ما يملى عليك .

اختبار ٢

أولاً: التعبير

(أ) التعبير الإبداعى (اختيارى): اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١-الأنشطة الطلابية المتنوعة لها أثر طيب فى بناء شخصية الطلاب.

٢- التلوث البيئى خطر داهم يهدد بفناء البشرية ، وعلينا أن نتعاون جميعًا لمواجهته.

(ب) التعبير الوظيفى (إجبارى) : اكتب إعلانا عن مسابقة شعرية تُقام بمدرستك . (لا تكتب اسم مدرستك)

ثانياً القراءة: «من موضوع قصة أثر»: اقرأ ثم أجب :

«وتَذْهَبُ بَعْضُ الرّواياتِ إلى أنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانِ احْتَمَتْ فيه العَائِلَةُ المُقَدَّسَةُ في أثناءِ السَّنواتِ الَّتى قَضَوْهَا فِى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومان».

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين لما يلي:

- مضاد «هروبا » ... (مقايضة - مساومة - مواجهة - معارضة)

(ب) ضع علامة (✓) ، أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

- تجاور الكنيسة المعلقة والجامع دليل على التسامح الديني. ( )

(جـ) اكتسبت قلعة قايتباى شهرة عالمية استدل على ذلك .

٢ من كتاب «طموح جارية»

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين:

- لما ينجا نجم الدين من حصاره في سنجار بتدبيرمن (داود - العادل - شجر الدر - بدر الدين الزرزارى)

(ب) ضع علامة (✓) ، أو علامة (x) أمام العبارة التالية :

- كانت الأشباح التى تحركت فى الصحراء جنود الفرنج. ( )

(جـ) علل : رجحت شجر الدر مساعدة ((داود) لـ نجم الدين على دخول مصر.

القراءة: «القراءة متحررة المحتوى»: اقرأ ثم أجب

«العاصمة الإدارية الجديدة عاصمة مصرا المستقبلية، مدينة مصرية من مدن الجيل الرابع، تقع بالقرب من محافظة القاهرة، وتُدار من خلال شركة مصرية ، أنشئت بقرار رئيس الجمهورية ، وهى أكبر من مساحة سنغافورة. أنشئت العاصمة الإدارية للتخفيف من حدة الازدحام بمدينة القاهرة ولتكون مقرا لحكم مصر؛ حيث سيتم نقل مقرات رئاسة الجمهورية، والجهات الحكومية، وكذلك سفارات وقنصليات الدول الأجنبية، وستكون بإذن الله المركز المالي لمصر. تُقسم المدينة إداريًا إلى عشرين حيا، وستضم أيضًا على سبيل المثال مقر قيادة الدولة الاستراتيجى، ومدينة الفنون والثقافة، ومدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية، ومدينة المعرفة».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ـ العاصمة الإدارية الجديدة تقوم على إدارتها شركات أجنبية. ( )

٢ تُعد العاصمة الإدارية الجديدة مدينة حديثة ذات أهمية كبرى لمصر. ( )

(ب) هناك من يُشكك فى جدوى إنشاء العاصمة الإدارية الجديدة. من خلال فهمك للقطعة السابقة.

كيف ترد عليه ؟

ثالثاً: النصوص من نص "عباد الرحمن" : (إجبارى)

قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا).

(أ) في ضوء فهمك للآيات الشريفة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ـ معنى كلمة (مقامًا» .... (سكنا ـ موضع الاستقرار ـ رحيلا ـ بقاء)

٢ـ مضاد كلمة «اصرف) .... (وفّر ـ قيد ـ قرب – حرّر)

(ب) اذكر صفات عباد الرحمن التي وردت في الآيات الشريفة السابقة.

(جـ) إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا) . ما نوع الأسلوب ؟ وما علاقته بما قبله ؟

(د) اكتب مما حفظت من الآيات ما يدل على شروط قبول التوبة وثمارها.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين: ١ من نص «فضل العلم»:

قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «وَإِنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِى السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الحِيتَانُ في المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَواكِبِ..».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

ا- المقصود بكلمة «يستغفر» ..... (يطلب المغفرة - يُنكر المغفرة - يمنع المغفرة - يستبعد المغفرة)

٢-راوي الحديث هو .... (أبو ذر الغفاري - أبو الدرداء - أبو هريرة - أبو سعيد الخدرى)

(ب) علل : العالم أفضل عند الله من العابد.

(جـ) اذكر الجمال فى قول رسولنا الكريم : وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَواكِبِ) مبينًا أثره في توضيح المعنى.

(د) طلب العلم باب من أبواب دخول الجنة. اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يؤيدهذا المعنى.

٢ من نص«الكتاب» اقرأ ثم أجب:

كلما أخلقته جددني ∴ وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة ∴ ووداد لم يكلفني عتابا
إن يجدني يتحدث أويجد ∴ مللا يطو الأحاديث اقتضابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ - مرادف «أخلقته» (هذبته - تركته - أبليته)

٢ـ مضاد «ريبة»   (سعادة ـ يقين ـ تعب)

(ب) اتخذ الشاعر صحبة الكتب لعدة أسباب، وضحها كما فهمت من الأبيات السابقة.

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: كسانى من حلى الفضل ثيابًا ؟

(د) «إن يجدني يتحدث» أسلوب؟

رابعاً: النحو اقرأ ، ثم أجب :

«إن مصرنا العزيزة كنانة الله في أرضه، ونعم ما يتصف به المصرى الشريف الحرص عليها،فيا وطنى، ابذل الجهد من أجل بلدك مجده، واعلم أن أرضك تنتظر غدًا أسعد».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

ـ بدل ، ـ صفة ممنوعة من الصرف.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- يا وطنى، ابذل الجهد المنادى فى الجملة السابقة نكرة مقصودة. (   )
- حبذا التعاون المخصوص بالمدح جائز التأخير. (   )

(د) مدينتي القاهرة عريقة، مدينة القاهرة عريقة. إعرب (القاهرة) في الجملتين.

خامساً: الخط :اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا جاريت في خلق دنيئًا فأنت ومن تجاريه سواء.

سادساً: الإمـلاء :اكتب ما يملى عليك.

اختبار ٣

أولاً :التعبير

(أ) التعبير الإبداعى : اكتب فى واحد فقط من الموضوعين التاليين بحيث لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا. (اختيارى)

١- (اتحضّر للأخضر) ، البيئة الآمنة النظيفة، والحفاظ على التوازن البيئى لتحقيق التنمية المستدامة.

٢-مصرنا الحبيبة تحتاج إلى العمل الجاد المخلص لتمضى إلى غايتها السامية وتسعد بحياة كريمة.

(ب) التعبير الوظيفي: اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على حسن معاملة الآخرين. (إجبارى)

ثانياً: القراءة ١ «من موضوع طريق النور» اقرأ ، ثم أجب

«ذَاعَ الأَمْرُ فِي أَرْجَاءِ فَرَنسا، وتسابقَتْ عُيونُ العُلَمَاءِ للإفَادَةِ من طريقته ؛ حَيْثُ تَقرَّر تعميم طريقته فِى جَمِيعِ مَعَاهِدِ فَرَنْسَا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة :

مرادف ذاع: (انبسط - هدأ - انتشر - ذهب)

(ب) أكمل العبارة التالية بالكلمة المناسبة فى ضوء فهمك للموضوع:

قام (برايل) باستخدام نقط وعلامات بدلًا من ....

(جـ) ماذا يحدث إذا لم يحاول (برايل) تطوير طريقة القراءة والكتابة بالحروف البارزة ؟

٢من كتاب «طموح جارية»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- حيلة (الأشباح وهجوم الفرنج) دبرها: (إسماعيل - العادل - توران شاه - داود)

(ب) أكمل العبارة التالية بالكلمة المناسبة فى ضوء فهمك لأحداث القصة :

- أمر تقى الدين ومجير الدين أتباعهما ومن أغرياه بالعودة، فانطلقوا إلى ....

(جـ) علل : اختيار القاضى الزرزارى ليكون رسولا إلى الخوارزمية؟

القراءة متحررة المحتوى : اقرأ ، ثم أجب

«خلق الله البيئة نقية صالحة ؛ لكى يعيش فيها الإنسان حياة هانئة وادعة، يستمتع فيها بالخيرات التي وهبها الله له ، ولكن الإنسان فى سعيه المستمر نحو التقدم والرقى وصناعة الحضارة بدأ يفسد البيئة من حوله ويلوثها بأنواع كثيرة من الملوثات؛ فلوث الهواء بعوادم السيارات ودخان المصانع ، ولوث الماء بما يلقيه فيه من مخلفات ، حتى أصبح الأمر في غاية الخطورة، وأصبح التلوث يشكل تهديدًا مباشرًا وحقيقيًّا لصحة الإنسان، ومن هنا تعالت الصيحات التي أطلقها المخلصون من أجل إنقاذ البيئة من التلوث، والعمل بجد من أجل عودتها نقية جميلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي :

المقصود بـ «وادعة»: (تاركة - هائلة - هادفة - هادئة)

مفرد «عوادم»: (عدم - عادم - عديم - معدم)

(ب) الإنسان من أهم أسباب تلوث البيئة . وضح ذلك فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ثالثاً: نصوص «من نص فضل العلم» اقرأ ، ثم أجب : (إجبارى)

قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الجَنَّةِ، وإِنَّ المَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضاءَ لِطالِبِ العِلْمِ ، وإِنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ ومَنْ فِي الأرضِ حَتَّى الحيتان فى المَاءِ ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِالكَواكِبِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلى:

معنى «يبتغى»: (يطلب - ينتظر - ييسر - يسير)

جمع «العالم»: (العلوم - الأعلام - العلماء - المعلمون)

(ب) الاجتهاد في تحصيل العلم ثمرته عظيمة ، وضح ذلك فى ضوء فهمك للحديث الشريف.

(ج) ما الجمال فى قوله : (وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن في الأرض»؟

(د) وضح سبب تقديم وتفضيل العالم على العابد في الحديث الشريف.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين: ١ من نص «كن جميلاً»:

أيُّهَذا الشَّاكِي وما بِكَ دَاءً ∴ كَيْفَ تَغْدُو إِذا غَدَوْتَ عَليلا ؟!
إنَّ شَرَّ الجُناةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحِيلا
وترى الشَّوْكَ في الورودِ وتَعْمَى ∴ أنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي:

المراد بـ « تتوقى»: (تشعر - تهوى - تحمل - تخشى)

جمع (داء»: (أدواء - أدوات - أدوية - أداءات)

(ب) عاب الشاعر على الإنسان المتشائم فى الأبيات السابقة صفات عديدة، اذكرها.

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: كيف تغدو إذا غدوت عليلا) ؟

من نص : ٢ من نص «الكتاب» اقرأ، ثم أجب:

أنا مَنْ بدَّلَ بالكُتُبِ الصَّحابَا ∴ لَمْ أجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
صَاحِبٌ إنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ ∴ ليس بالواجدِ للصَّاحِبِ عَابَا
كلَّمَا أَخلَقْتُهُ جَدَّدَنِي ∴ وكسَانِي مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثيابًا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي:

المراد بـ «وافيا»: (مقتربا - مخلصًا - مستقيما - مهتمًا)

مضاد « الواجد»: (العائد - الواقع - الفاقد - القاسي)

(ب) ذكر الشاعر في الأبيات السابقة فوائد كثيرة لصحبة الكتاب، وضح ذلك.

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر: (إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا) ؟

(د) أكمل : جاءت كلمة الصحاب جمعًا لتفيد ....

رابعاً: النحو اقرأ ، ثم أجب

يا أبناء الوطن، نحن نعيش في عصر تتعدد فيه وسائل المعرفة، وتتنوع فيه طرائق تنمية المهارات؛ لذا ينبغى عليكم التماس هذه المعارف، وتطبيق ما تتعلمونه في حياتكم؛ لتنفعوا أنفسكم، وتساهموا فى رقى وطنكم، ونعم العمل طلب العلم.

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

بدلا، وبين نوعه - منادى، وبين نوع المنادى.مخصوصا بالمدح، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(يا أيها المعلمين ، أنتم بناة النشء) - (أعجبنى خُلق الطالب). (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

(اجعل الفاعل بدلا، وغيِّر ما يلزم).

(د) ضع كلمة «مصابيح» في جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفي الثانية مجرورة بالفتحة.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة تساهموا.

خامساً :الخط اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روحى ودمي.

سادساً : الإمـلاء اكتب ما يملى عليك .

اختبار ٤

أولاً: التعبير

(أ) (إجبارى) : دعمًا لجهود المسئولين فى المتابعات الميدانية بهدف التطوير، اكتب لافتة تحث فيها المواطنين على المشاركة فى حملة لنظافة مدينتك.

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل الموضوع عن (١٦)سطرًا ولا يزيد على (٢٠)سطراً. ـ ألا يقل الموضوع عن (٤)فقرات ، ولا يزيد على (٦)فقرات واضحة الفكر ومنظمة.

الموضوع الأول : رعاية ذوى الهمم حق لهم كفله الدستور؛ لذا كان الاهتمام بهم وتكريمهم واجبًا قامت به الدولة ورئيسها.

الموضوع الثاني : اللغة العربية مصدر عز الأمة، وعنصر من عناصر مقوماتها، وعلينا دور كبير نحو الحفاظ عليها من محاولات تشويهها.

ثانياً :القراءة :أجب : ١ من موضوع «قصة أثر»:

«وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر، وقد دفن بها عددمن رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر والثاني عشر الميلادى».

(أ) في ضوء فهمك الموضوع، تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

المراد بكلمة «باقية»: (زاهية ـ خاضعة ـ قائمة ـ زائلة)

مضاد كلمة «أقدم » (أجمل ـ أحدث ـ أروع ـ أرقى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

ـ لم يشهد عهد «هارون الرشيد تجديدًا للكنيسة المعلقة. ( )

- لا تزال صور رجال الدين المسيحى موجودة بالكنيسة. ( )

(جـ) من خلال قراءتك الموضوع : دلل على اتحاد عنصرى الأمة مسلميها ومسيحييها منذ القدم.

٢ من قصة «طموح جارية » أجب عما يلى :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

- دخل (نجم الدين) دمشق دون قتال ؛ لأنه عقد مقايضة مع الصالح إسماعيل). ( )

- مصر قوة عظيمة يستطيع (نجم الدين) أن يضرب بها الفرنج. ( )

(ب) علل : إطالة الأمير (داود) مدة حبس نجم الدين.

القراءة: متحررة المحتوى

«ما زالت الأمهات يرددن على أسماع صغارهن الحكايات القديمة والقصص التي نسجها الكتاب والفلاسفة، واختلط فيها الواقع بالخيال ، فالأم تهمس في أذن صغيرها بقصة تلهيه عن الصياح والضوضاء، إنها تحفظ هذه القصص فى ذاكرتها، وتضيف إليها من روحها وبيئتها وثقافتها حتى تسهم الحكاية فى تربية الطفل القادم إلى الدنيا. كان كتاب (ألف ليلة وليلة) أهم مصدر لهذه الحكايات، واليوم تعددت مصادر الحكايات ووسائل عرضها بين مقروءة ومسموعة ومرئية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى من خلال فهمك للفقرة السابقة :

مضاد «الضوضاء » : (الصبر - الضعف - السرور - الهدوء)

جمع «الخيال» (الخيول - الأخوال - الأخيلة - الخلائل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

- تجمع حكايات الأمهات بين الواقع والخيال. ( )

- يُعد كتاب (ألف ليلة وليلة) المصدر الوحيد للحكايات حديثًا. ( )

(جـ) لماذا تضيف الأم إلى القصص من روحها وبيئتها وثقافتها كما فهمت من الفقرة ؟

ثالثاً: نصوص «من نص فضل العلم» اقرأ ، ثم أجب : (إجبارى)

قال تعالى : «وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا ساءَتْ مُسْتَقَرًا وَمُقَامًا) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا».

(أ) في ضوء فهمك الآيات الشريفة ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ - تفسير معنى كلمة سَاءَت .... (تاهت - قلت - قبحت - ضعفت)

٢ - اكتب مما تحفظ من الآيات الكريمة : شروط قبول التوبة وثمارها.

(ب) ما علاقة قوله سبحانه وتعالى : إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا بما قبلها ؟ اذكر غرض فعل الأمر "أصرف" في الآية الكريمة.

(جـ) ماذا يحدث لو انتشرت صفة التواضع في المجتمع ؟

(د) وضح صفات (جهنم) التي تشير إليها الآيات.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين: ١ من نص كُن جميلا :

إن شر الجناة في الأرض نفس ∴ تتوقي قبل الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتعمى ∴ أن ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) فى ضوء فهمك الأبيات تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

مضاد «تتوقى»: (تخشى - تضطرب - تينس - تأمن)

المراد «الرحيل»: (المغادرة - الموت - الهجرة - الذهاب)

(ب) مَنْ أسوأ المذنبين كما فهمت من البيت الأول ؟ (بم يوحى قول الشاعر: تتوقى قبل الرحيل الرحيلا)؟

(جـ) ما النصيحة التى يمكن تقديمها لمن يشكو بلا سبب ؟

(د) وضح الجمال فى قول الشاعر: «ترى فوقها الندى إكليلا».

٢ «من نص الكتاب»:

صاحب إن عبته أو لم تعب ∴ ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددني ∴ وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبه لم أشك منها ريبه ∴ ووداد لم يكلفني عتابا

(أ) في ضوء فهمك الأبيات ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

مضاد ريبة : .... (خوف - خذلان - يقين - ضعف)

المراد بقول الشاعر: جددني : (قللني - زودني - أضعفني - أكرمني)

(ب) اذكر فوائد وصفات الكتاب كما وردت بالأبيات. ماذا أفاد مجيء كلمة (صحبة) فى موضعها من البيت الثالث؟

(جـ) بم ينصحنا الشاعر عند اختيار الكتب ؟

(د) وضح الجمال فى قول الشاعر : وكسانى من حلى الفضل ثيابا .

رابعاً: النحو اقرأ، ثم أجب:

«شبابنا الأحرار، إن عليكم مسئولية عظمى تجاه وطنكم مصر، يقوم بالنهوض بها شباب ماهرون، فحبذا تحمل المسئولية إن كان هدفها رفعة شأن وطننا الغالى ورفع رايته عالية خفاقة».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

بدلا. منادى ، ممنوعا من الصرف، مخصوصا بالمدح.

(جـ) ما نوع البدل في الجملة: " درست فني القول : الشعر والنثر".

(د) يا بني مصر ، صونوا حضارتها: إعرب كلمة (بني) في الجملة السابقة: ....

خامساً :الخط اكتب ما يلى بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«الحياة الناجحة مبنية على أداء الواجبات وليس أخذ الحقوق».

سادساً: الإمـلاء اكتب ما يملى عليك .

اختبار ٥

أولاً: التعبير

(أ) التعبير الوظيفى (إجبارى) : اكتب لافتة تناشد فيها قائدى السيارات عدم استخدام آلة التنبيه.

(ب) التعبير الإبداعي (اختيارى) : اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرا :

١ ـ تعد التغيرات المناخية من المشكلات التى تواجه العالم فى الوقت الحالي، ويجب على جميع الدول الانتباه إليها والعمل على حلها في أسرع وقت .

ثانياً: القراءة ١ من موضوع «سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب

« وَأَذْهَلَتِ العَالَمَ كُلَّهُ بِنَتَائج أبحَاثِها فى مَجَالِ الذّرةِ ، وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأورُبَّا ، وكَانتْ تَأمُلُ أن تُسَخَّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ ، وَلَيْسَ لِهَدَمِها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مرادف (أذهلت» : (أقنعت ـ ألزمت ـ أدهشت ـ أبدعت)

مفرد «الأوساط»: (الوسيط ـ الوسط ـ المتوسط ـ الأوسط)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أذهلت سميرة موسى العالم بأبحاثها في الفلك.دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولي تحت شعار الذرة من أجل السلام. (   )

(جـ) ما القرار المبكر الذي اتخذته سميرة موسى ؟

٢ من قصة « طموح جارية »

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أصبحت شجر الدر من الحرائر عندما رزقت بابنها خليل. ( )

- ساعد الصالح إسماعيل الملك نجم الدين للوصول لحكم مصر. ( )

(ب) أكمل العبارة التالية: - خاف نجم الدين أن يُحصر بين جيش.........................

(جـ) من أين جاء أبو بكر القماش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟

القراءة متحررة المحتوى: اقرأ ثم أجب

«من مكارم الأخلاق التى أوصانا بها الدين العفو والتواضع، والتصدق. فهذه الصفات إذا سادت في المجتمع أصبح مجتمعًا راقيًا مترابطا، لا تجد فيه كراهية ولا حسدًا ولا حقدًا، ويتقدم المجتمع أفرادا ومؤسسات، فبالعفو والتواضع والتصدق تنتشر الرحمة والألفة، ولن يكون بين الناس جائع ولا محروم».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

كلمة معناها: «انتشرت». ، كلمة مضادها: «الكبر».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- العفو ليس له أثر فى علاقة الأفراد بعضهم البعض. ( )

- حث ديننا الحنيف على التصدق على الفقراء والمحتاجين. ( )

(جـ) ماذا يحدث إذا سادت الأخلاق الكريمة في المجتمع ؟

ثالثاً: النصوص « من نص فضل العلم » (إجبارى)

قَالَ رَسُولُ اللهِ : « وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُلَهُ مَنْ فِي السَّماواتِ ومَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الحِيتَانُ في المَاءِ . وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِياءِ».

(أ) استخرج من الحديث الشريف: - كلمة مرادفها: «بقية » ، كلمة مفردها: «الحوت».

(ب) رغب رسولنا الكريم اللي في طلب العلم . واضح ذلك مبينا أثر العلم وأهميته في حياة الأمة.

(جـ) اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على المعنى الآتى: (إن العلماء يرثون الأنبياء، والأنبياء لم يورثوا الماديات، بل هم مصابيح الهداية ومن يرثهم فقد نال حظًا عظيمًا).

(د) ماذا يحدث لو: استغل الإنسان علمه الاستغلال الخاطئ ؟

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين ١« من نص كن جميلا»: (اختيارى)

والَّذِي نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يرى في الحَياةِ شَيْئًا جَمِيلًا
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
أَيُّهَذا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءً ∴ كن جميلا ترى الوجُودَ جَمِيلا

(أ) هات من الأبيات السابقة: - كلمة مرادفها: مرض ، كلمة جمعها: أنفس ونفوس.

(ب) عَمَّنْ يتحدث الشاعر في الأبيات ؟ وبم ينصحه ؟

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: فتمتع بالصبح ما دمت فيه ؟

(د) طالب دائم الشكوى من صعوبة المواد الدراسية، بم تنصحه ؟

٢ «من نص الكتاب»:

تَجِدُ الكتب على النَّقْدِ كَمَا ∴ تجد الإخوانَ صِدْقًا وكِذَابًا
فتَخَيَّرْها كَمَ ا تختاره ∴ وادَّخِرْ فِي الصَّحْبِ والكُتُبِ اللُّبَابَا
صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغِيكَ التَّقَى ∴ ورَشِيدُ الكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلى: ـ كلمة المراد بها: (من كل شيء خالصه).

ـ كلمة مفردها (صاحب)..............................

(ب) أكد الشاعر على ضرورة التدقيق عند اختيار الكتب. ناقش موضحًا الأساس في اختيارك الكتب.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: فتخيرها كما تختاره ؟

(د) «أنا من بدل بالكتب الصحابا» . هل ترى الشاعر محقًا في هذا الاستخدام اللغوى؟

رابعاً: النحو اقرأ، ثم أجب:

«أبنائي الأعزاء، كونوا مخلصين في طلب العلم؛ أملًا في غد أفضل، وحياة كريمة ، ونعم شبابا من يجعلون طلبه هدفا من أجل بلدهم العظمى مصر، ويُعد التقدم العلمى بشرى للأجيال القادمة أجيال الغد جميعهم».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى:

منادى، وبين نوعه.مخصوصا بالمدح، وأعربه.بدلًا، وبين نوعه.ممنوعا من الصرف، وبين علته.
توكيدا، وبين نوعه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

(يا طالب، العلم فوائده كثيرة): المنادى في الجملة السابقة (مضاف - نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – شبية بالمضاف).

(د) اكشف في المعجم عن كلمة (الأعزّاء) .

خامساً: الخط اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتد .

سادساً: الإمـلاء اكتب ما يملى عليك .

اختبار ٦

أولاً: التعبير

(أ) التعبير الإبداعى (اختيارى) : اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرًا ولا يقل عن ستة عشر سطرًا:

١ ـ للعلم والتربية أهمية كبرى فى تحقيق رفعة المجتمع ورقيه.

٢ـللمرأة دورها الفعال فى نهضة المجتمع وتطوره.

(ب) التعبير الوظيفى (إجبارى): اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحفاظ على قطرة الماء.

ثانياً: القراءة من موضوع ١ «قصة أثر»: اقرأ، ثم أجب

«تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة، وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة» .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- مفرد أنقاض: (نقيض ـ نقيضة ـ نقض)

- المراد بـ تقع : (تسقط ـ توجد ـ ترتفع)

(ب) علام يدل قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات في مصر؟

٢ من كتاب «طموح جارية » أجب عن السؤال الآتى :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

- أكبر العقبات التي تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر...... (الروم - التتار - سوداء بنت الفقيه)

(ب) كيف تخلصت شجر الدر من الرق وصارت من الحرائر؟

القراءة متحررة المحتوى: اقرأ ثم أجب

« من أول ممرضة في الإسلام ؟ إنها الصحابية الجليلة رفيدة الأسلمية؛ حيث كانت تداوى جراح المسلمين في الغزوات، وتستقبل الجرحى والمصابين، في خيمة إسعاف خاصة بمعاونة عدد من الصحابيات، وقد شاركت النبى فى غزوتى الخندق وخيبر، وكانت تجيد القراءة والكتابة، كما كانت صاحبة ثروة كبيرة تنفق منها على عملها الخيرى، فما أعظمها من امرأة جمعت بين العلم والأخلاق الكريمة» .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

مفرد (جراح): (مَجْروح - جُرْح - جَرِيح)

مضاد (تجيد): (تدرك - تهمل - تتقن)

(ب) كيف جمعت رفيدة الأسلمية بين العلم والأخلاق الكريمة ؟

ثالثاً: النصوص «من نص عباد الرحمن» اقرأ ثم أجب (إجبارى)

قال تعالى : (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٣)وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيمًا) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

معنى «هونًا » : (تكبر وتعال - وقار وسكينة - حياء وخجل)

مضاد «الجاهلون»: (السفهاء - الطائشون - العقلاء)

(ب) اذكر صفات عباد الرحمن التي وردت في الآيتين السابقتين.

(جـ) ما دلالة الفعل المضارع في الآيتين السابقتين ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين : ١ من نص «رحمة ومحبة»، اقرأ ثم أجب: (اختيارى)

«هذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله :اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- الكاتب تسيطر عليه الثقافة .... (الشرقية - الدينية - الغربية - القبلية)

- نصيب: .... (أنصاب - نواصب - أنصبة – نصابون)

(ب) علاقة المرأة واليتيم بما قبلها .... أكمل.

٢ «من نص فضل العلم» أجب عما يأتى :

عن أبي الدرداء قال : «سمعت رسول الله يقول : من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سهل الله به طريقا إلى الجنة وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن فى الأرض حتى الحيتان في الماء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

مرادف: تضع .... (تبعد - تنقص - تقل - تخفض)

مضاد: ارضاء .... (غضبًا ـ خصاما ـ تجافيًا ـ سخطا)

(ب) يحدثنا الرسول الله في الحديث عن...................... أكمل.

رابعاً: النحو اقرأ ما يأتى ، ثم أجب :

«يعجبنى قول عميد الأدب العربى طه حسين: إن لغتنا العربية. لا عسر. فحبذا اللغة يسر العربية فهى الجسر الذى يربطنا بتراث الأجداد ربطًا وثيقًا، فيا بنى مصر، احرصوا على التحدث بها، فنعم العمل الحفاظ عليها».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: منادى، وبين نوعه.بدلا، وبين نوعه.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى: تشتهر القاهرة بـ .... أثرية العلم.

(د) (حبذا اللغة العربية) . أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(هـ)(أعجبني خلق الأستاذ). اجعل المضاف بدلا، وغير ما يلزم .

خامساً: الخط اكتب ما يلى بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

من ذاق ظلمة الجهل ، أدرك أن العلم نور.

سادساً: الإمـلاء اكتب ما يملى عليك .

اختبار ٧

أولاً: التعبير

(أ) التعبير الإبداعى : اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطرا ولا يقل عن ستة عشر سطرا :(اختيارى)

١- تسعى الدولة جاهدة فى التنمية الاقتصادية، ولن يتحقق ذلك إلا بالإنتاج الوفيروالعمل الجاد مع يقظة الضمير.

٢- لوسائل الإعلام المتنوعة دور فى بناء الإنسان وزيادة وعيه القومي.

(ب) التعبير الوظيفي : اكتب برقية تهنئة لزميلك الذي فاز في مسابقة التحدث بالفصحى .

ثانياً: القراءة ١ «من موضوع سميرة موسى»: اقرأ، ثم أجب

«وكانتْ تَأمُلُ أن تُسَخَّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ ، وَلَيْسَ لِهَدَمِهَا، فَدَعَتْ إِلَى عَقْدِ مؤتمرٍ دَوْليَّ بِكُلِّيةِ العُلوم تَحْتَ شِعار: «الذَّرَّةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

مرادف «تسخر» (تذل - تذلل - تهين - تحقر)

جمع «شعار» (شعارات - شعائر - شعيرات - شرائع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- شعار المؤتمر الذي دعت إليه سميرة موسى : الذرة من أجل الدمار. (   )

- تجاهلت مصر سميرة موسى ولم تكرمها . (   )

(جـ) بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟

٢ « من كتاب طموح جارية»:

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

- اتفق الأمراء الكاملية على عزل العادل والقبض عليه بسبب (فساده وعبثه ولهوه - قبضه على نجم الدين - نقش اسمه على العملة - استبعاد المصلحين)

(ب) تولى العادل بعد موت أبيه الكامل حكم. (مصر - فلسطين - العراق – الثغور)

(جـ) ١- بعد تولية سيف الدين على مصر، وقع هذا الخبر على نجم الدين وقع الصاعقة. فلماذا ؟

القراءة متحررة المحتوى: اقرأ ثم أجب

«عبر تاريخ الإنسان الطويل كان سعيه الدائم من أجل تطوير حياته والرقى بها لتكون أكثر رفاهيةومن ثم كانت اختراعاته واكتشافاته التي سهلت حياته، ومن أهم اكتشافات الإنسان معرفته للطباعة فبعد أن كان ينسخ ما يكتبه بخط اليد فى نسخ قليلة العدد، وهى عرضة للضياع والتلف، أصبح قادرًا على طباعة الآلاف من النسخ فى وقت قصير، بشكل أنيق جميل، وتعددت طبعات الكتب، واتسع انتشارها، وأصبح من السهل اليسير اقتناؤها، مما أسهم بشكل كبير فى نشر العلم والمعرفة، ولا يزال الإنسان يسعى من أجل المزيد من الاختراعات والاكتشافات التي تعود عليه بالنفع والفائدة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ - المقصود بـ «الدائم» (المستمر - المخلص - المعروف - المعتدل)

٢ -مفرد «طبعات» (طبيعة - طابعة - طبعة - طابع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- لم تسهم الاختراعات والاكتشافات فى رفاهية حياة الإنسان. (   )

- النسخ المكتوبة بخط اليد عرضة للضياع والتلف. (   )

(جـ) كان لاختراع الطباعة دور عظيم فى نشر المعرفة، دلل على ذلك في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ثالثا: النصوص من نص عباد الرحمن

قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا).(إجبارى)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

معنى كلمة «اصرف» فى الآية الأولى . (خفف) . (   )

العلاقة بين «يسرفوا» ويقتروا» تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويؤكده. (   )

(ب) بم وصف الله تعالى عباد الرحمن في الآيات السابقة ؟

(جـ) أكمل : إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا أسلوب............ أداته «إن».

(د) كيف يتعامل الإنسان مع أسرته من خلال فهمك للآيات السابقة ؟

أجب عن أحد السؤالين الآتيين ١ من نص «آيات العلم»

وأخو الجهالة في الحَياةِ كَأَنَّهُ ∴ ساع إلى حَرْبِ بِغَير حُسام
والجهل يخفضُ أُمَّةً ويُذلها ∴ والعلم يرفعها أجل مقام
انظر إلى الأقوامِ كيف سمت بهم ∴ تلك العلوم إلى المحل السامي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي: ـ معنى «سمت» ، ـ مضاد «يذلها».

(ب) يحذر الشاعر فى الأبيات من الجهل وضح ذلك .

(جـ) أكمل: «انظر إلى الأقوام». أسلوب أمر ، غرضه.

(د) ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم؟

٢ «من نص الكتاب»:

أنا مَنْ بدَّلَ بالكتب الصحابا ∴ لَمْ أَجِدْ لِى وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ ∴ ليس بالواجدِ للصَّاحِب عَابَا
كلَّمَا أَخلَقْتُهُ جَدَّدَنِي ∴ وكساني مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثيابًا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

مرادف أخلقته: (أبليته ـ غيرته ـ ألفته ـ أهملته)

مضاد عبته: (وصفته ـ أكرمته ـ مدحته ـ حذرته)

(ب) يتحدث الشاعر عن أهمية الكتاب. وضح ذلك.

(جـ) أكمل: «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا ». أسلوب استثناء يفيد.

(د) ماذا يحدث لو أهملنا القراءة ؟

رابعاً: النحواقرأ ، ثم أجب

« طالب العلم، خطط لوقتك، فالتخطيط نعم عملاً، به تتمكن من استعمال أدوات أكثر لإدارة وقتك ساعاته ودقائقه، وذلك يساعدك لتصبح الشخص الذي تتمناه، فلا حبذا العشوائية ».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

١ ـ ممنوعًا من الصرف لسبب واحد ، واذكر سبب المنع .

٢ـ منادى، وبين نوعه.

(جـ) اجعل التمييز بدلاً وغير ما يلزم:

- (أعجبني الصديق فكراً) .

خامساً: الخط اكتب ما يلى بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال.

سادساً: الإمـلاء اكتب ما يملى عليك .



مراجعات النخبة

مراجعة شاملة علي الفصل الدراسي الأول

2024-2025

اللغة العربية



نموذج الاجابات



أ/ ابتسام طه علاوه

أكاديمية تراست اونلاين
المدير التنفيذي
أ. عمرو محي
01025544482

الاجابات

اختبار ٢

ثانياً: القراءة

١من موضوع "قصة أثر"

(أ) مواجهة

(ب) ✓

(ج) حيث يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

٢من موضوع "كتاب طموح جارية"

(أ) شجرة الدر

(ب) ✗

(ج) أجب بنفسك

اختبار ٣

ثانياً: القراءة : ١ من موضوع "طريق النور"

(أ) انتشر

(ب) الحروف البارزة

(ج) لظلت القراءة والكتابة أمراً عسيراً علي المكفوفين

٢من موضوع "كتاب طموح جارية"

(أ) داود

(ب) دمشق

(ج) لحرصه ، وجرأته ،مهارته ، حسن تصرفه،لباقته،قوة بيانه ،حسن مداخله ،قوة قلبه ، ووقوفه بجانب الحق من أي تهديد

القراءة : المتحررة:

(أ) اهادئة

(ب) عادم

من نص "فضل العلم"

(أ) يطلب ، العلماء

(ج) أسلوب مؤكد بإن واللام ، الغرض منه الحث علي طلب العلم

(د) لأن العالم يفيد نفسه وغيره أما العابد فعبادته تنفعه هو فقط

من نص " كن جميلاً"

(أ) تخشى ، أدواء

(ب) أنه يشكو بلا سبب ويخشى الموت قبل حدوثه ويرى القبيح في الأشياء دون الجميل

(ج) استفهام غرضه الإستنكار

(د) بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده

من نص " الكتاب"

(أ) مخلصاً ، الفاقد

(ج) أسلوب شرط يفيد المدح

(د) العموم والشمول

رابعاً : النحو

(أ) ـ نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

المعرفة: مضاف إليه مجرور بالكسرة

ـ التماس: فاعل مرفوع بالضمة

(ب) المعارف / مطابق

طلب العلم/ مبتدأ مؤخر وخبر لمبتدأ محذوف

أبناء/ مضاف

(ج) المعلمون ، أعجبني الطالب خلقه

(د) نظرت إلي مصابيح المنزل – نظرت إلي مصابيح مضيئة

(هـ) س هـ م

اختبار ٤

ثانياً: القراءة من موضوع "قصة أثر"

(أ) قائمة ، أحدث

(ب) ✗ ، ✓

(ج) الدليل هو وقوع الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو ابن العاص وتجديد الكنيسة علي يد الحكام المسلمين (هارون الرشيد – العزيز بالله)

من موضوع "كتاب طموح جارية"

(أ) ✗ ، ✓

(ب) كي يستطيع مقابضته بما يريد ، ويضمن موافقة نجم الدين علي هذه الشروط

ثالثاً: النصوص من نص "عباد الرحمن"

(أ) تعليل ، غرضه الدعاء

(ب) لسادت علاقات الحب والمودة والرحمة ولارتقى المجتمع وتقدم

من نص "كن جميلاً"

(أ) تأمن ، الموت

(ب) أسوأ المذنبين هو المتشائم الذي يخاف الموت ويعمى أن يرى الندى فوق الورود

(جـ) كن جميلاً متفائلاً تصبح حياتك كلها جميلة

(د) تعبير جميل يصور الندى بتاج يزين الورود

من نص "الكتاب"

(أ) يقين ، زودني

(ب) فوائد الكتاب: صاحب لايذكر عيوب صاحبه ، كلما قرأته زادني علماً ، وهو صاحب لا يشك في صحبته

(جـ) أن ندقق ونحسن الأختيار ، لان الكتب منها الجيد ومنها الرديء

اختبار ٥

من القراءة : المتحررة

(أ) سادت ، التواضع

(ب) ✗ ، ✓

(جـ) أصبح مجتمعاً راقياً مترابطاً لا تجد فيه كراهية ولا حقد

من نص "فضل العلم"

(أ) سائر ، الحيتان

(ب)- جعل لطالبه طريقاً للجنة

- أكد تكريم الملائكة واستغفار المخلوقاتة لحامله

- بشر حامله بحظ وافر. وأثر العلم في حياة الأمه يساعد في تقدمها ورقيها

(جـ) وإن العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر

(د) يضر نفسه ويضر المجتمع

من نص "كن جميلاً"

(أ) داء ، نفس

(ب) يتحدث الإنسان الذي تخلو نفسه من الجمال بنصحه بأن يتفاءل ويبصر الكون من حوله

(ج) تصوير لجمال الحياة بالصبح مما يوحي بالتفاؤل والأمل

(د) لا تبتئس ولا تشكو من دراستك حتي تتقلد المناصب العليا

من نص "الكتاب"

(أ) اللباب ، الصحب

(ب) يقول الشاعر أن الكتب كالأصحاب منها الصادق والنافع ومنها الضار والكاذب ، فأحسن من اختيارها كما تحسن اختيار الأصدقاء ، وخذ منها اخلاصة النافعة ويكون اختيارك بناء علي الجوهر وليس المظهر

(ج) يؤخذ علي الشاعر إدخال الباء علي الكتب والصواب أن المتروك هو الصحاب



مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح مس ابتسام طه